

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_178232**

UNIVERSAL  
LIBRARY



OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. H928/T12M Accession No. G.1. 828

Author ठाकुर, रवीन्द्रनाथ।

Title प्रेम वचन / 1950

This book should be returned on or before the date  
last marked below.



रवीन्द्रनाथ ठाकुर

# मेरा बचपन

श्रीहजाराप्रसाद द्विवेदा द्वारा अनूदित



विश्वभारती

६-३ द्वारकानाथ ठाकुर लेन

कलकत्ता

प्रथम बँगला संस्करण : १९४०

हिन्दी अनुवाद प्रथम संस्करण : १९४१

हिन्दी अनुवाद द्वितीय संस्करण : १९५०

प्राप्तिस्थान

विश्वभारती ६-३ द्वारकानाथ ठाकुर लेन, कलकत्ता ७

## भूमिका

गोसाईं जी के पास से बच्चों के लिये कुछ लिखने का अनुरोध आया। सोचा, बालक रवीन्द्रनाथ की कहानी ही लिखी जाय। उसी बीते हुए समय के प्रेत-लोक में घुसने की कोशिश की। आज के साथ उसके भीतर-बाहर का माप मिलता नहीं। उन दिनों के प्रदीप में जितना उजेला था उससे कहीं अधिक अंधेरा था। बुद्धि के इलाक़े में उस समय वैज्ञानिक सर्वे शुरू नहीं हुई थी, संभव और असंभव की चौहदियां उस समय एक दूसरे में उलझी हुई थी। उस समय का विवरण मैंने जिस भाषा में लिखा है वह स्वभावतः ही सहज हुई है, बच्चों की हो भावना के अनुकूल। उमर के बढ़ने के साथ हो साथ बचपन का कल्पना-जाल जब मन से कुहासे की तरह दूर होने लगा उस समय का वर्णन करते समय भाषा तो नहीं बदली है लेकिन भाव छुद-द-छुद बचपन को पीछे छोड़ गया है। इस विवरण को बचपन की सीमा को अतिक्रम नहीं करने दिया गया—किन्तु अन्त में जाकर यह स्मृति किशोरावस्था के आमने-सामने आ पहुँची है। वही एक बार स्थिर भाव से खड़े होने पर देखा जा सकेगा कि किस प्रकार बालक की मनःप्रकृति अपने चारों ओर के विचित्र आकास्मिक और अनिवार्य समवाय में से धीरे-धीरे परिणत हुई है। सारे विवरण को

‘बचपन’ नाम देने की विशेष सार्थकता यह है कि बच्चे की वृद्धि उसकी प्राणशक्ति की वृद्धि है। जीवन के आदि-पर्व में प्रधान रूप से उसीकी गति का अनुसरण करना चाहिए। जो पोषक पदार्थ उसके प्राण के साथ स्वयं ही मिल गया है उसीको अपने चारों ओर से बालक आत्मसात् करता हुआ चलता आया है। प्रचलित शिक्षा-प्रणाली से मनुष्य को बनाने को जो चेष्टा हुई है उसे उसने मामूली मात्रा में ही स्वीकार किया है।

इस पुस्तक के विषय-वस्तु का कुछ-कुछ अंश ‘जीवन-स्मृति’ में मिलेगा। पर उसका स्वाद अलग है—इन दोनोंका अन्तर सरोवर और झरने के अन्तर के समान है। वह है कहानी, यह है काकली; वह टोकरी में दिखती है, यह पेड़ पर। फल के साथ चारों ओर की डाल-टहनी को मिलाकर इसने प्रकाश पाया है। कुछ समय पहले एक कविता की पुस्तक में इसका कुछ-कुछ चेहरा दीखा था, किन्तु वह पद्य के फ़िल्म में था। पुस्तक का नाम है ‘छड़ार छवि’—लोरियों के चित्र। उसमें जो बकवास थी उसमें से कुछ तो नाबालिग की थी और कुछ बालिग की। उसमें आनंद का प्रकाश बहुत-कुछ बचपन की मौज का ही था। इस पुस्तक का बालभाषित गद्य में है।

रघोन्द्रनाथ ठाकुर



## बालक

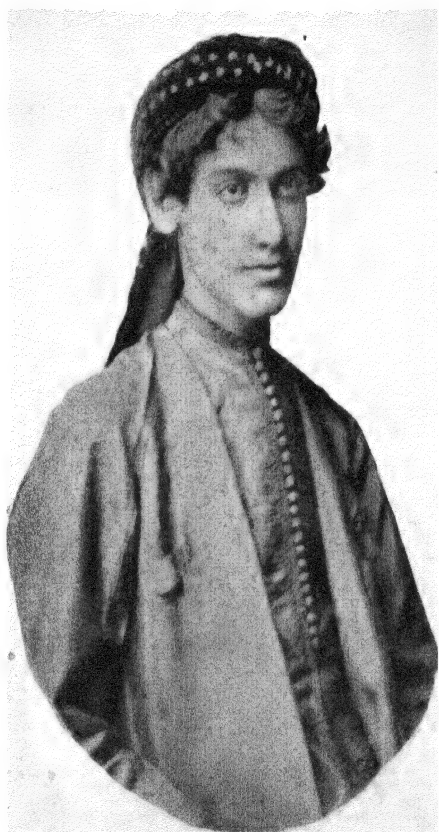
नाचे हम रवीन्द्रनाथ की मूल बंगला कविता  
'बालक' की गद्य-छाया दे रहे हैं। यह कविता  
पुस्तक के प्रतिपाद्य विषय और रस का सुन्दर  
आभास देती है।

उम्र थी तब कच्ची, ढलकी देह थी पंछी की तरह, केवल उने  
नहीं थे उसके। बगल की छत से कवचरों के झुण्ड उड़ा करते,  
बरामदे के रेलिंग पर कौण काँव-काँव किया करते। फेरीवाला नपसी  
मछलियों के टोकरे को गमछे से ढँककर गली के उस पार से हाँक  
लगाया करता। छत पर बड़े भैया अपने कन्धे पर बेला थामे  
मानों सन्ध्यातारा के स्वर में स्वर साधा करते। मैं अंग्रेज़ी पाठ  
छोड़कर भाभी के पास आ जुटता। उनके मुख को घेरनेवाली साड़ी  
की किनार लाल होती। चोरी-चोरी उनके चाबियों के गुच्छे  
को फूल के गमले में छुपाकर कितनी ही शरारतें करके उन्हें स्नेहमय  
क्रोध से क्रुद्ध कर देता। साँझ होते ही अचानक किशोरी चाटुज्जे  
आ धमकता; उसके बाएँ हाथ में भारी-भरकम हुक्का और कन्धे पर  
चादर झूला करती। द्रुतलय में चटपट बोल जाता लवकुश की  
देहान्ती लौरियाँ का आख्यान—मेरा लिखना-पढ़ना सब धरा रह  
जाता। मन ही मन सोचा करता, यदि किसी छल से इस पाँचाली  
के गिरोह में भर्ती हो पाता तो क्लास में ऊपर चढ़ने की फ़िक्र भी  
सिर पर सवार न हो पाती और गान सुनाते-सुनाते नये-नये गाँवों

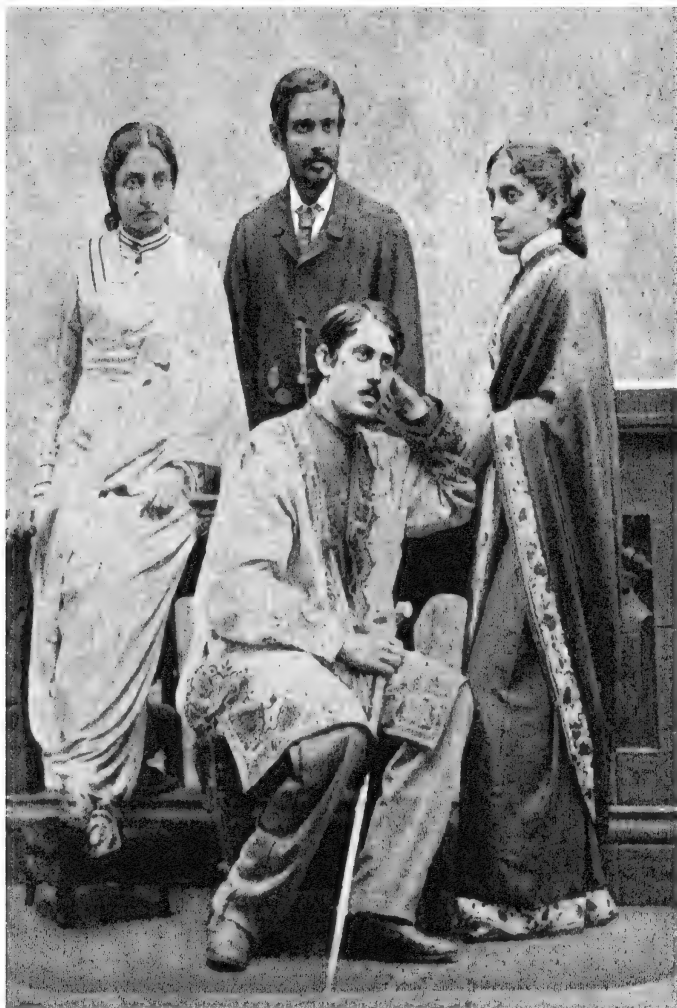
की सेर भी करता फिरता । स्कूल की छुट्टी होने पर घर के नज़दीक आने पर देखता, अचानक बादल उतरकर छत से सट गए हैं । आसमान को फाड़कर भूमाभ्रम वर्षा हो रही है, रास्ता पानी पर डूबता-उतराता फिर रहा है । पानी ढालते हुए नलों में ऐरावत की सूँड़ के दर्शन होते । अन्धकार में धारा का रिमक्तिम स्वर सुनाई पड़ता ; हाय, न जाने किस द्वीपान्तर में राजकुमार रास्ता भूलकर भटक गया है ! नक्शे में जिन पहाड़ों को जाना है, जिन गाँवों को पहचाना है,—कुण्डलुन और मिसिसिपी और इयांगसिकीयांग—ज्ञान के साथ अर्द्धज्ञान—दूर से सुने हुए, नाना रंगों के नाना तानों-बानों को जोड़-जाड़कर जाल बुन लेना, नाना प्रकार की ध्वनियों के इशारे पर नाना भाव से चलना-फिरना—इन सबके मेल से निर्मित एक हलकी-फुलकी दुनिया जैसे मन की कल्पना द्वारा घिरी हुई थी । चिन्ता-फिक्र उसीके बीच इस तरह रह-रहकर उड़ती फिरती जैसे बाढ़ के पानी में सेवार् या मेघों के तले पंछी उड़ा करते हैं ।

## मेरा वचपन





रवीन्द्रनाथ : १४ वर्ष



बीचमें बैठे हुए : ज्योतिरिन्द्रनाथ  
 शेष बाईं ओर से : सत्येन्द्रनाथ की पत्नी, सत्येन्द्रनाथ, ज्योतिरिन्द्रनाथ की पत्नी

# मेरा बचपन

१

मैंने जन्म लिया था पुराने कलकत्ते में। शहर में उन दिनों छकड़े छड़-छड़ करते हुए धूल उड़ाने दौड़ा करते और गस्सीवाले चाबुक घोड़ों की हड्डी-निकली पीठ पर सटासट पड़ा करते। न ट्राम थी, न बस और न मोटर गाड़ी। उन दिनों काम-काज की ऐसी दम फुला देनेवाली ठेलमठेल नहीं थी। इतमीनान से दिन कटा करते थे। बाबू लोग तम्बाकू का कश खींचकर पान चबाते-चबाते आफिस जाते—कोई पालकी में और कोई सांके की गाड़ी में। जो लोग पैसेवाले थे, उनकी गाड़ियों पर तमगें लगे होते। चमड़े के आधे घूँघटवाले कोचबक्स पर कोचवान बैठा करता, जिसके सिरपर बांकी पगड़ी लहराती रहती थी। पीछे की ओर दो-दो सईस खड़े रहते, जिनकी कमरमें चँवर झूलते होते। स्त्रियों का बाहर आना-जाना बन्द दरवाज़े की पालकी

## मेरा बचपन

के दम घुटा देनेवाले अँधेरे में हुआ करता। गाड़ी पर चढ़ना शर्म की बात थी। धूप और वर्षा में उनके सिर पर छाता नहीं लग सकता था। किसीके बदन पर शर्माज़ और पैर में जूता दिख गया, तो इसे मेम साहबी फैशन कहा जाता ; मतलब यह होता कि इसने लाज-हया धोल्कर पी ली है। कोई स्त्री यदि अचानक परंपुरण के सामने पड़ जाती, तो उसका घूँघट सटाक-से नाक की फुनगी को पार कर जाता और वह जीभ दाँतों-तले दबाकर झट पीठ फिरा देती। घर में जैसे उनका दरवाज़ा बन्द हुआ करता, वैसे ही बाहर निकलने की पालकी में भी। बड़े आदमियों की बहु-बेटियों की पालकी पर एक मोटे घटाटोप-सा पर्दा पड़ा रहता, जो देखने में चलते-फिरते कन्नगाह के सगान लगता। साथ-साथ पीतल की गोपवाली लाठी लिये दरवानजी बत्ता करते। इनका काम था दरवाज़े पर बैठकर घर अगोरना, गलमुच्छे सहलाना, बैक में रुपये और रिश्तेदारी में स्त्रियों को पहुँचाना और त्यौहार के दिन बन्द पालकी-समेत भालकिन को गंगा में से डुबकी लगवा लाना। दरवाज़े पर फेरीवाले अपना सन्दूकचा सजाके आया करते, जिसमें शिवनन्दन का भी हिस्सा हुआ करता।



## मेरा बचपन

और फिर भाड़ेवाली गाड़ी का गड़ीवान था, जो बाँट-बखरके मामले में नाराज़ होता, तो डयोढ़ी के सामने पूरा टंटा खड़ा कर देता। बीच-बीच में हमारा पहलवान जमादार शोभाराम बाँह कसता, वज़नदार मुद्गर घुमाता, बैठा-बैठा भंग घोंटता और कभी-कभी बड़े आराम से पत्ता-समेत कच्ची मूली चबा जाता : और हम लोग उसके कान के पास जोर से चिल्ला उठते—‘गथाकृष्ण’। वह जितना ही हाँ-हाँ करके हाथ-पैर पीटता, उतनी ही हमारी ज़िद बढ़ती जाती। इष्टदेवता का नाम सुनने का यह उसकी फाँदी थी।

उन दिनों शहर में न तो गैस था, न बिजली-बत्ती। बाद में जब मिट्टीके तेल का उजेला आया, तो हम उसका तेज देखकर हैरान हो रहे। साँझ को फरास आता और घर-घर रेंडीके तेल का दीया जला जाता। हमारे पढ़नेके घर में दो बातियों का एक दीया दीवटपर जला करता।

मास्टर साहब टिमटिमाते प्रकाश में प्यारी सरकार की फर्स्ट बुक पढ़ाया करते। मुझे पहले तो जम्हाई आती, फिर नींद ; और फिर आँख की मीजाई शुरू होती। बारबार सुनना पड़ता कि मास्टर साहब का कोई एक दूसरा विद्यार्थी सतीन लड़का क्या है, सोनेका टुकड़ा है।

## मेरा बचपन

पढ़ाईमें ऐसा दिल लगाता है कि लोग अचरज करते हैं। नींद आती है, तो आँखों में सुती की बुकनी रगड़ लेता है। और मैं? न कहना ही अच्छा है। सब लड़कों में अकेले मूर्ख होकर रहने के समान गंदी भावना भी मुझे होश में न ला पाती। रात नौ बजे जब आँखें नींदसे दुलमुला जातीं, तो छुट्टी मिलती। बाहर के बैठकखानेमें घरके भीतर जाने के सँकरे रास्तेपर झिलमिल (वेनेशियन ब्रिड) का पर्दा टंगा होता और ऊपर टिमटिमाने हुए प्रकाशकी लालटेन झूला करती। जब मैं उधरसे गुज़रता, तो दिल कहता रहता कि न जाने क्या पीछा कर रहा है। पीठ सनसना उठती। उन दिनों भूत-प्रेत किस्से कहानियों में रहा करते और आदमी के मन के कोने-कोने में विराजमान होते। कोई महरी अचानक चूड़ैल की नक़ियान सुनती और धड़ाम-से पछाड़ खाकर गिर पड़ती। यह भूतनी ही सबसे अधिक बदमिज़ाज थी। यह मछली पर ज्यादा चोट करती थी। घरके पश्चिमी कोने पर एक घने पत्तोंवाला बादामका पेड़ था। एक पैर इसकी डाल पर और दूसरा पैर तितल्ले के कार्निश पर रखकर कोई एक मूर्ति प्रायः ही खड़ी रहा करती—इसे देखा है, ऐसा कहनेवाले उन दिनों अनेक

## मेरा बचपन

थे। विश्वास करनेवाले भी कम नहीं थे। बड़े दादा के एक मित्र जब इन गप्पों को हँसकर उड़ा देते तो नौकर-चाकर समझते कि इस आदमी को धरम-करम का ज्ञान एकदम है ही नहीं; जब एक दिन गर्दन मरोड़ देगा, तो सारा ज्ञान बघारना निकल जायगा। आतंक ने उन दिनों चारों ओर अपना जाल ऐसा फैला रखा था कि मेज़ के नीचे पैर रखने से पैर सनसना उठते थे।

तब पानी का नल नहीं लगा था। माघ-फागुनके महीनों में कहार काँवर भर-भरकर गंगासे पानी लाते थे। एकतल्ले के अँधेरे घर में बड़े-बड़े कुँडे रखे हुए थे। इन्हींमें साल भर के लिए पानी रखा रहता। उन सीढ़मरी अँधेरी कोठरियों में जो लोग डेरा डाले हुए थे, कौन नहीं जानता कि वे मुँह बाधे रहते थे, आँखें उनकी छाती पर हुआ करती थीं, दोनों कान सूप के समान होते थे और दोनों पैर उल्टी तरफ़ मुड़े हुए होते थे। मैं उस भुतही छाया के सामने से मकान के भीतर के बगीचे की ओर जाता, तो हृदय कि भीतर उथल-पुथल मच जाती, पैर में तेज़ी आ जाती।

उन दिनों रास्ते के किनारे-किनारे नाले बँधे हुए थे। ज्वार के समय उन्हीं से होकर गंगा का पानी आया

## मेरा बचपन

करता। बाबा के ज़माने से ही उस नाले के पानी का हज़दार हमारा तालाब रहता आया था। जब किवाड़ खोल दिये जाते, तो भर-भर कल-कल करता हुआ पानी भरने के समान भरता और नीचे का हिस्सा फेन से भर जाता। मछलियों को उलटी तरफ़ तेरने की कसूरत दिखाने की सूझती। मैं दक्खिनके वगामदेकी रेलिंग पकड़कर अवाक् होकर देखा करता। आगिरकार उस तालाब का काल भी आ पहुँचा और उस में गाड़ियाँ में भर-भरकर गंदगी डाली जाने लगी। तालाब के पटने ही देहाती हरियाली की छायावाला वह आईना भी मानो हट गया। वह वादासवाला पेड़ अब भी खड़ा है; लेकिन पैर फैलाकर खड़े होने की इतनी सुविधा होने हुए भी उस ब्रह्मदेव का पता अब नहीं चलता।

भीतर और बाहर प्रकाश बढ़ गया है।

२

पालकी दादी के जमाने की थी—काफ़ी लम्बी-चौड़ी, नवाबी क़ायदे की। दोनों डण्डे आठ-आठ कहारों के

## मेरा बचपन

कन्धे की माप के थे। हाथों में सोने के कंगन, कानों में सोने के कुण्डल और शरीरपर लाल रंग की हथकड़ी मिरजई पहनने वाले वे कहार भी पुरानी धन-दौलत के साथ उसी तरह लोप हो गये, जैसे डूबते हुए सूर्य के साथ ही रंगीन बादल। पालकी के ऊपर रंगीन लकीरों के कटाव कटे हुए थे। इसके कुछ हिस्से घिस-घिसाकर नष्ट हो गये थे। जहाँ-तहाँ दाग लगे हुए थे और भीतर के गद्देमें से नागियलके भिरकुट बाहर निकल आये थे। यह मानो इस ज़माने का कोई नाम-कटा असबाब था, जो खज़ांचीखाने के एक कोने में डाल दिया गया था। मेरी उम्र इन दिनों सात-आठ साल की होगी। इस संसारके किसी ज़रूरी काममें मेरा कोई हाथ नहीं था और यह पुरानी पालकी भी सभी ज़रूरत के कामों से बरखास्त कर दी गई थी। इसीलिए उसपर मेरे मन का इतना खिन्नाव था। वह मानो समुद्र के बीच का एक छोटा-सा टापू थी और मैं छुट्टी के दिन का राबिन्सन क्रूसो, जो बन्द दरवाज़े में गुमराह होकर चारों ओर की नज़र बचाकर बैठा होता।

उन दिनों हमारा घर आदमियों से भरा था। कितने अपने, कितने पराये, कुछ ठीक नहीं। परिवार के अलग-

## मेरा बचपन

अलग कई महकमाँ के दास-दासियों का शोर-गुल बराबर मचा रहता था ।

सामने के आँगन से पियारी महरी काँख-तले टोकरी दवाये साग-भाजी का बाज़ार किये आ रही है । दुखन कहार कन्धे पर काँवर रखकर गंगा का पानी ले आ रहा है । ताँतिन नये फ़्रैशन की पाढ़वाली साड़ी का सौदा करने घर के भीतर घुसी जा रही है । माहवारी मजूरी पानेवाला दीनू सुनार, जो पास की गली में बैठा-बैठा भार्या फसफसाया करता है और घर की फर्माइशें पूरी करता रहता है, खजांचीखाने में कान में पाँख की कलम खोंसे हुए कैलाश मुखुब्जे के पास अपने बकाया का दावा करने चला आ रहा है । आँगन में बैठा हुआ धुनिया पुरानी रजाई की रूई धुन रहा है । बाहर काने पहलवान के साथ मुकुन्दलाल दरवान लस्टम-पस्टम करता हुआ कुश्ती के दाँव-पेंच भर रहा है । चटाचट आवाज़ के साथ दोनों पैरों में चपेटा मारता जा रहा है और बीस-पचीस बार लगातार डण्ड पेल लेता है । भिखारियों का दल अपने हिस्से की भीख के आसरे में बैठा हुआ है ।

दिन चढ़ता जाता है, धूप कड़ी होती आती है, डेवढ़ी पर घण्टा बज उठता है । पर पालकी के भीतर

## मेरा बचपन

का दिन घण्टे का हिसाब नहीं मानता। वहाँ का 'बारह बजे' वही पुराने ज़माने का है, जब राजभवन के सिंहद्वार पर सभा-भंग का डंका बजा करता, राजा चन्दन के जल से स्नान करने उठ जाते। लुट्टी के दिन दोपहरी को मैं जिनकी देख-देख में हूँ, वे सभी खा पी कर सो रहे हैं। अकेला बैठा हूँ। चलने का रास्ता मेरी ही मर्ज़ीपर निकाला गया है। उसी रास्ते मेरी पालकी दूर-दूर के देश-देशान्तर को चली है। उन देशों के नाम मैंने ही अपनी किताबी पिछा के अनुसार गढ़ लिये हैं। कभी कभी रास्ता घने जंगल के भीतर घुस जाता है, (जहाँ) बाघ की आँखें चमक रही हैं। शरीर सनसना रहा है। साथ में विश्वनाथ शिकारी है। वह उसकी बन्दूक धाँयसे छूटी। बस, सब चुप। इसके बाद एक बार पालकी का चेहरा बदल गया। वह बन गई मोरपंखी बजरा, वह चली समुद्र में। किनारा दिखाई नहीं देता। डाँड़ पानी में गिर रहे हैं—छप्-छप् छप्-छप्। लहरें उठ रही हैं—हिलती-डुलती, फूलती-फुफुकारती। मल्लाह चिल्ला उठते हैं—समहालो, समहालो, आंधी आई। पतवार के पास अब्दुल माझी बैठा है—नुकीली दाढ़ी, सफाचठ मूँछें घुटी चांद। इसे मैं पहचानता हूँ। वह दादा के

## मेरा वचन

लिए पद्मा में से मछली ले आ देता है और ले आता है कछुए के अण्डे।

उसने मुझे एक कहानी सुनाई थी। एक दिन चेत के महीने के अन्त में जब कि वह डोंगी से मछली माग्ने गया था, अचानक कालवैशाखी की आंधी आ गई।

भयंकर तूफान। नाव अब डूबी, अब डूबी। अब्दुल ने दांतसे रस्सी पकड़ी और कूद पड़ा पानी में। तैरकर रेंती पर आ खड़ा हुआ और रस्सी से खींचकर अपनी डोंगी निकाल लाया।

कहानी इननी जल्दी खतम हो गई, यह मुझे अच्छा नहीं लगा। नाव डूबी नहीं, यों ही वच गई, यह तो कोई कहानी ही नहीं हुई। बार-बार पूछने लगा, फिर क्या हुआ? उसने कहा-- फिर तो एक नया टण्टा खड़ा हो गया। क्या देखता हूँ कि एक लकड़बग्घा है। ये बड़ी-बड़ी उसकी मूँछें हैं। आंधी के समय उस पार के गंजघाटवाले पाकड़ के पेड़ पर चढ़ गया था। इधर आँधी का एक भोंका लगा, उधर सारा पेड़ पद्मा नदी में आ गिरा। और बाघराम वह चले पानी की धार में। पानी पीते-पीते उसका दम फूल गया था। वह उसी रेंतीपर आ खड़ा हुआ। उसे देखते ही मैंने अपनी



## मेरा बचपन

रस्सी में फँसरी लगाई। वह बाघ भी बड़ी-बड़ी डरावनी आँखें लाल किये हुए ठीक मेरे सामने आ खड़ा हुआ। तेरने से उसे भूख लग आई थी। मुझे देखते ही उसकी लाल लाल जीभसे लार टपकने लगी। बाघके और भीतरके बहुतेरों से उसकी जान पहचान हो गई है : पर बच्चा अब्दुल को नहीं पहचानते। मैंने ललकाया, आ जाओ बच्चागम। इधर वह दोनों पैरों पर खड़ा होता है, उधर मैंने गले में फँसरी डाल दी। लुढ़काने के लिए बच्चू जितने ही छटपटाते हैं, उतनी ही फँसरी कसती जाती है। अन्त में जीभ निकल आई। यहीं तक खुनकर मैं हड़बड़ाकर बोल उठा अब्दुल, वह मर गया क्या? अब्दुल बोला—मरेगा कैसे? उसके बाप की मजाल है! नदी में बाढ़ आई है। बहादुरगंज तक तो लौटना है न? डोंगी में बाँधकर इस बाघ के पट्टे से कम-से-कम बीस कोस रास्ता खिंचवाया। गों-गों करता रहता था और मैं ऊपरसे पेट में डाँड़ से खींचता रहता था। दस-पन्द्रह घंटे का रास्ता डेढ़ घंटे में पहुँचा दिया। इसके बादकी बात अब मत पूछो लल्ला, जवाब नहीं मिलेगा। मैंने कहा, बहुत अच्छा। बाघ तो हुआ, अब घड़ियाल की कहो। अब्दुल ने कहा—पानी के ऊपर

## मेरा बचपन

उसकी नाक की फुनगी मैंने कई बार देखी है। नदी के ढालुए किनारों पर जब वह पैर फैलाकर सोया हुआ धूप तापता रहता है, तो जान पड़ता है कि बड़ी बुरी हँसी हँस रहा है। बन्दूक होती, तो मुकाबला किया जाता। लाइसेंस खत्म हो गया है।

लेकिन एक मजेदार बात हुई। काँची वेदनी तीर पर बैठी दाव से वत्ता छील रही थी उसका मेमना पास ही बँधा था। न जाने कब एक घड़ियाल नदी से बाहर निकला और मेमने की टाँग पकड़कर उसे पानी में घसीट ले गया। वेदनी भट कूदकर उसकी पीठ पर सवार हो गई। दाव से उस गिरगिट-दैत्य (घड़ियाल) के गले पर लगी छेँव मारने। और मेमने को छोड़कर वह जन्तु पानी में डूब गया। मैंने व्यस्त होकर पूछा, फिर क्या हुआ? अब्दुल ने कहा, उसके बाद की खबर तो पानी में ही डूब गई। निकालकर बाहर ले आने में देर लगेगी। दूसरी बार जब भेंट होगी, तो चर भेजकर उसकी तलाश कराऊँगा। लेकिन वह फिर लौटा नहीं। शायद तलाश करने गया है।

यह तो थी पालकी के भीतर मेरी यात्रा। पालकी के बाहर मेरी मास्टरी चलती। सारे रेलिंग मेरे विद्यार्थी

## मेरा बचपन

थे। मारें डर के चुप रहा करते। एकाध बड़े शरारती थे। पढ़ने-लिखने में बिल्कुल मन नहीं लगाते थे। उन्हें मैं डर दिखाया करता कि बड़े होने पर कुली का काम करना पड़ेगा। मार खाते-खाते इनके शरीर में नीचे से ऊपर तक दाग निकल आये थे, फिर भी इनकी शरारत जाती नहीं थी, क्योंकि यदि इनकी शरारत रुक जाती तो काम कैसे चलता, खेल ही खत्म हो जाता। काठ के एक सिंह को लेकर एक और खेल भी था। पूजा में बलिदान की कहानी सुनकर सोचा था सिंह को बलि देने पर एक भारी बावैला खड़ा हो जायगा। उसकी पीठपर लकड़ी से कई भटके मारें। मन्तर बना लेना पड़ा था नहीं तो पूजा ही न हो पाती :—

सिंगि ( सिंह ) मामा काटम

आन्दियोसेर बाटुम

उलकुट् दुलकुट् डैमकुड़् कुड़्

आखरोट बाखरोट खट-खट खटास

पटपट पटास ।

इस में प्रायः सभी शब्द उधार के थे। केवल 'आखरोट' (=अखरोट) मेरा अपना है। अखरोट मुझे बहुत पसंद थे। खटास शब्द से जान पड़ेगा कि मेरा

## मेरा बचपन

खड्ग काठ का था और पटास शब्द बता देता है कि वह मजबूत नहीं था ।

३

कल रात से ही बादलों ने कुछ उठा नहीं रखा है ; पानी बरसता ही जा रहा है । पेड़ बेवकूफ की तरह जबड़े खड़े हैं । चिड़ियों की आवाज़ बन्द है । आज याद आ रही है अपने बचपन की साँभ ।

उन दिनों हमारा यह समय नौकरों के साथ बीतता । तब भी अंग्रेज़ी शब्दों के हिज्जे और माने याद करते की छाती धड़कनेवाली साँभ हमारी गर्दन पर सवार नहीं हुई थी । सँभले दादा कहा करते थे कि पहले बँगला भाषा की कुटाई हो लेनी चाहिए, तब फिर उसके ऊपर अंग्रेज़ी भाषा की नींव दी जा सकती है । इसीलिए उस समय जब टोले मुहल्ले के हमारी उमर के और पढ़ाक लड़के धड़ाधड़ घोख जाते I am up मैं हूँ ऊपर, He is down वह है है नीचे, तब तक मेरी बिद्या बी-ए-ड बैड, एम-ए-डी मैड तक भी नहीं पहुँची थी ।

नवावी ज़मान में उन दिनों नौकर-चाकरों के हिस्से के मकान को तोशाखाना कहा जाता था। यद्यपि पुरानी अमीरी से हमारा मकान बहुत नीचे उतर आया था, फिर भी तोशाखाना, दफ्तरखाना, बैठकखाना—ये सब नाम दीवार से चिमटे हुए पड़े थे।

इसी तोशाखाने के दक्षिणी हिस्से के एक घरमें काँचकी दीवट्टपर रेंडीके तेलका एक दीया टिमटिमा रहा है। दीवार पर गणेश-मार्का तस्वीर और काली मैया का पट लगा हुआ है। पास ही छिपकली कीड़ों के शिकार में मशगूल है। घर में और कोई सामान नहीं है। फर्शपर एक मैली चटाई बिछी हुई है।

यहाँ बता रखूँ कि हमारी चाल-ढाल गरीबों-जैसी थी। गाड़ी-घोड़े की कोई बला नाममात्र को ही थी। बाहर कोने की ओर इमली के पेड़ के नीचे फूस के घर में एक बग्घी और एक बूढ़ा घोड़ा बँधा रहता था। पहनने के कपड़े निहायत सादे होते थे। पैर में मोजा लगाने की नौबत बहुत देर के बाद आई थी। जब ब्रजेश्वर के चिट्ठे को लाँघकर जलपान में पाचरोटी और केले के पत्ते में लपेटा हुआ मक्खन नसीब हुआ, तो ऐसा लगा, मानो आसमान हाथकी पहुँच के भीतर आ गया हो। पुराने

## मेरा बचपन

जमाने की बड़े आदमीयत को सहज ही मान लेने की तालीम चल रही थी।

हमारी इस चटाई-बिछी महफिल का जो सर्दार था, उनका नाम था ब्रजेश्वर। सिर और मूँछों के बाल गंगा-जमुनी, मुँह के ऊपर झूलती हुई सूखी झुर्रियाँ गम्भीर मित्राज, कड़ा गला. चबा चबा कर बोली हुई बातें। उसके पुराने मालिक लक्ष्मीकान्त नामी-गरामी रईस थे। वहाँ से उसे उतरना पड़ा था— हमारे-जैसे उपेक्षामें पले लड़कों की निगरानी के काम में। सुना था, गांव की पाठशाला में वह गुरुग्री का काम कर चुका था। वह गुरुआनी चाल और बोली उसके पास अन्त तक बनी रही। “बाबू लोग बैठे हैं”—ऐसा न कहकह वह कहता— “प्रतीक्षा कर रहे हैं।” सुनकर मालिक लोग आपस में हँसा करते। जैसा ही उसका गुमान था, वैसी ही पवित्रता की बाई भी थी। स्नान के समय जब तालाब में उतरता, तो ऊपर के पानीको, जिस में तेल उतराता रहता था, पाँच-सात बार डेलता और फिर धप्प-से डुबकी लगा लेता। स्नान के बाद ब्रजेश्वर इस प्रकार हाथ सिकोड़कर चलता, मानो किसी प्रकार विधाता की इस गन्दी धरती से बचकर चलने से ही उसकी जाति बच

## मेरा बचपन

सकेगो। चाल-चलनमें कौन-सी बात अच्छी है, कौन-सो बुरी, इसे वह एक खास लहजे में जोर देकर कहा करता। इधर उसकी गर्दन भी कुछ टेढ़ी थी, इससे उसकी बात की इज्जत भी बढ़ जाती। किन्तु इन सारी बातों के होने हुए भी उसकी गुरुगिरी में एक दोष भी था। भीतर ही-भीतर उसके मनमें भोजन का लोभ दबा हुआ था। हमारी थालियों में पहले से ही अच्छी तरह सबके हिस्से का खाना परोस रखने की उसकी आदत न थी। जब हम खाने बैठते, तो एक-एक पूड़ी अलग से ही हाथमें भुलाता हुआ पूछता, और दूँ ? कौन-सा जवाब उसके मन-माफ़िक है, यह बात उसके गले की आवाज़ से भली-भाँति समझ में आ जाती थी। अक्सर मैं यही जवाब देता कि कुछ नहीं चाहिए। फिर इसके बाद वह कोई आग्रह न करता। दूध के कटोरे पर भी उसका खिन्चाव उसकी सग़हाल के बाहर था। उसके घर में एक छोटी शेलफ़वाली आलमारी थी। उसीमें पीतल के कटोरे में दूध और काठ के कंठों में पूड़ी-तरकारी रखी होती। बिल्ली का लोभ जाली के बाहर की हवा सूँघ-सूँघकर चक्कर मारा करता।

इसी तरह थोड़ा खाना मुझे बचपन से ही बड़े मजे में

## मेरा बचपन

बर्दाश्त हो गया। कैसे कहूँ, इस कमखूराकी से मैं कमज़ोर हो गया था। जो लड़के खाने में कसर नहीं रखते थे उनकी तुलना में मेरे शरीर में जोर कुछ ज्यादा ही था, कम तो हर्गिज़ नहीं। शरीर इस बुरी तरह से तन्दुरुस्त था कि स्कूल से भागने का इरादा जब हैरान करने लगता, तो शरीर पर तरह-तरहके जुल्म करके भी उसमें बीमारी नहीं पैदा कर पाता। पानी में भिगोया हुआ जूता पहनकर दिन भर घूमता रहा, सर्दी नहीं हुई। कातिक के महीने में खुली छत पर सोया किया, कुर्ता और बाल भीग गये; लेकिन गले में ज़रा-सो खुस-खुसाहटवाली खाँसी का आभास भी नहीं पाया गया। और पेट में दर्द नामक भीतरी बदहज़मी की जो सूचना मिला करती है, उसे मैंने कभी पेट में अनुभव ही नहीं किया, सिर्फ़ ज़रूरत के समय माँ को मुँह से कहकर बता दिया है। सुनकर माँ मन ही मन हँसतीं। ज़रा भी चिन्ता करती हों, ऐसा कभी नहीं जान पड़ा। तो भी नौकर को बुलाकर कहतीं—जा मास्टर से कह दे कि आज पढ़ाने की ज़रूरत नहीं। हमारी उस जमाने की माँ सोचतीं, लड़का अगर बीच-बीच में पढ़ाई में थोड़ी कोताही कर ले, तो इससे ऐसा क्या नुकसान हुआ जाता है।



## मेरा बचपन

आजकल की माँ के हाथ पड़ता, तो मास्टर के पास तो जाना ही पड़ता, ऊपर से कान भी मल दिया जाता। शायद ज़रा हँसकर (आधुनिक माँ) कास्टर आयल भी पिला देतीं। बीमारो हमेशाके लिए दूर हो जाती। दैवयोग से यदि मुझे कभी ज्वर आ भी जाता, तो कोई उसे ज्वर या बुखार कहता ही नहीं। कहता—शरीर गरम हुआ है। नीलमाधव डाक्टर आते, थर्मामीटर तो उन दिनों आँखों से देखा भी न था। डाक्टर ज़रा शरीर पर हाथ रखकर ही पहले दिन तो कास्टर आयल और उपवासकी व्यवस्था करते। पानी बहुत थोड़ा पीने को मिलता; जो मिलता, वह भी गमे। उसके साथ इलायची के दाने चल सकते थे। तीन दिन के बाद ही मौरला मछली का शोरवा और ख़ूब गला हुआ भात उपवास के बाद अमृत जैसा लगता।

बुखार में पड़ा रहना किसे कहते हैं, याद नहीं आता। मलेरिया शब्द सुना ही नहीं था। वह तेल उल्टी कराने वाली दवाओं का राजा था; किन्तु कुनाइन की याद नहीं आती। फोड़ा चीरनेवाली छुरी की खरोंच शरीर पर किसी दिन भी अनुभव नहीं की। माता या गोटी

## मेरा बचपन

निकलना किसे कहते हैं, आज तक नहीं जान सका। शरीर में उबा देनेवाली एक ही जैसी तन्दुरुस्ती बराबर बनी रही। माताएँ यदि अपने बच्चों के शरीर को इतना नीरोग बनाना चाहती हों कि वह मास्टर के हाथसे बचने का मौका न पा सके, तो उन्हें ब्रजेश्वर के समान नौकर खोजना चाहिए। खानेके खर्च के साथ ही साथ वह डाक्टर का खर्च भी बचायगा—विशेषकर इन दिनों जब कल के आटे का और घासलेटी घी का प्रचार बढ़ा हुआ है। एक बात याद रखने की है। उन दिनों बाजार में चाकलेट नहीं दिखाई दिया था। मिलती थीं एक पैसे दामवाली गुलाबी रेवड़ियाँ। गुलाबी खुशबू से बसे हुए ये तिल से ढके चीनी के ढेले आज भी लड़कों की जेब चटचटा देते हैं कि नहीं, पता नहीं। ये (रेवड़ियाँ) निश्चय ही आजकल के मानी लोगों के घरों से मारे शर्मके भाग खड़ी हुई हैं। वे भुने मसालेवाले ठोंगे आज कहाँ चले गए? और वह सस्ते दामों का तिलवाला गजा? वह क्या अब भी टिका हुआ है? न टिका हो, तो फिरा लाने की कोई ज़रूरत नहीं।

ब्रजेश्वर के पास प्रतिदिन बैठकर मैंने कृत्तिवास का सातों काण्ड रामायण सुना है। उसी पाठ के सिलसिले

## मेरा वचन

में बीच में किशोरी चाटुज्जे आ जाता। उसे सारे रामायण की 'पाँचाली'\* सुर-समेत याद थी। वह अचानक आसन को दखल कर लेता और कृत्तिवास को तोप कर हड़हड़ाने हुए अपनी पाँचाली का पाठ सुना जाता—'ओरे रे लखन ए कि अलखन, विपद घटेछे बिलखन।' उसके मुँह पर हँसी और माथे पर गंजी चाँद चमकती रहती। गले से काव्य रचना की पंक्तियाँ भरने के समान कलरव करती हुई भरा करती और पद-पदपर तुक इस प्रकार बज उठते, जैसे पानी के नीचे लुढ़ियाँ। इसके साथ ही हाथ-पैर हिला हिलाकर भाव बताने का काम भी चलता रहता। किशोरी चाटुज्जे का सबसे बड़ा अफ़सोस यह था कि दादाभैया—अर्थात् मैं—ऐसा सुन्दर गला पाकर भी पाँचालीवालों के दल में भरती न हो सके। हो सकते, तो फिर भी देश में एक नाम रह जाता।

रात हो आती और बिछी चटाईवाली यह मजलिस भी भंग हो जाती। भूत के भय को पीठ की रीढ़ पर लाद के घर के भीतर माँ के कमरे में चला जाता। माँ

---

\* किसी पौराणिक कथाका गीतिकाव्यात्मक रूप।

## मेरा बचपन

उस समय अपनी काकी के साथ ताश खेलती होतीं। पंख का काम किया हुआ घर हाथीदाँत के समान चमकता रहता। एक बड़ी-सी चौकी पर जाजिम बिछी होती। मैं जाते ही ऐसा उत्पात शुरू कर देता कि वे हाथ के पत्तों को फेंककर बोल उठतीं—लगा ऊधम मचाने। जाओ काकी, इनको कहानी सुनाओ।—हम लोग बाहर के बरामदे में रखे हुए लोटे के पानी से पैर धो-धा कर नानी को खींचकर बिल्लों पर ले जाते। वहाँ दैत्यपुरी से राजकन्या की नींद उचटा लाने का अंक शुरू होता। लेकिन बीच में मेरी नींद को कौन उचटाये? रात के पहले पहर में स्यार चिल्ला उठते। तब भी स्यार की आवाज़वाली रात कलकत्ते के किसी-किसी पुराने घर की भीत के नीचे चिल्ला उठती।

४

हम जब छोटे थे, तो कलकत्ता शहर की चलह-पहल आज-जैसी नहीं थी। आजकल सूरज के उजेलेका दिन ज्योंही ख़त्म हुआ कि बिजली के उजेले का दिन शुरू

## मेरा बचपन

हो जाता है। उस समय शहर में काम तो कम होता है; पर विश्राम बिल्कुल नहीं। मानो चूल्हे में जलती हुई लकड़ी के बुझ जानेपर भी जलते कोयलेकी आँच रह गई है। इस समय तेल-कल नहीं चलते, स्टीमरकी सीटी बन्द हो गई होती है, कारखाने से मज़दूर निकल गये होते हैं और पाट की गाँठ ढोनेवाले गाड़ी के भँसे टोन की छतवाले शहरी खरिक में चले जाते हैं। दिनभर नाना चिन्ताओं से जिस शहर का माथा धधकती हुई आग बना हुआ था, उसकी नाड़ी मानो अब भी धधक रही है। रास्ते के दोनों ओर की दूकानों की खरीद-विक्री वैसी ही है, मानो आग सिर्फ थोड़ी-सी राख से ढकी हुई है। तरह-तरह की आवाज़ें करती हुई हवा-गाड़ियां चारों ओर छूट रही हैं। इनकी दौड़ के पीछे मतलब या गरज़ की धकेल कम ही होती है। हमारे उस पुराने ज़माने में दिनके ख़त्म होते ही काजकर्म की बचतवाला हिस्सा शहर को बत्ती-बुझी निचली तह में काली कमली तानकर चुपचाप सो रहता। घर में और बाहर भी साँभ का आकाश निस्तब्ध हो जाता। ईडेन गार्डन और गंगा के किनारे शौकीन लोगों को हवा खिलाकर लौटती हुई गाड़ियों के सईसों की होऽहोऽआवाज़ रास्ते से सुनाई देती। चैत-

## मेरा बचपन

बैसाख के महीने में रास्तेपर फेरी लगानेवाले हाँक देते रहते-वर्षिफ़्। एक हाँड़ी में बर्फ़ दिया हुआ नमकीन पानी हुआ करता, जिसमें टीन के चोंगो में वह चीज़ बन्द होती, जिसे कुलफ़ी का बर्फ़ कहा जाता था। आजकल उसे आइस या आइस-क्रीम कहते हैं। रास्ते की ओर मुँह करके बरामदे में जब मैं खड़ा होता और वह आवाज़ सुनाई देती, तो मन कैसा होने लगता था, यह मन ही जानता है। और एक आवाज़ थी 'बेल-फूल'। न जाने क्यों आजकल वसन्तकाल के मालियों को उन फूल-डालियों की ख़बर नहीं मिलती। उन दिनों घरवालियों के जूड़े से बेल की माला की खुशबू हवा में फैल जाया करती। हाथ मुँह धोने जाने के पहले स्त्रियाँ घर के सामने बैठकर हाथ में आईना लिए हुए केश सँवारतीं। बिनाई की हुई पाटी से बड़ी कारीगरी से जूड़े बाँधे जाते। उनके पहनावे में फराशडांगा की काली किनारीवाली साड़ी होती, जिसे चुनकर लहरदार बना दिया जाता। नाइन आती और भाँवें से पैर रगड़कर महावर दे जाती। ये नाइन ही स्त्रियों के दरबार में ख़बर फैलाने के काम आतीं। उन दिनों कालेज और आफ़िस से लौटे हुए दल द्राम के पायदान पर धक्का-मुक्की करते हुए फुटबाल के मैदान की

## मेरा बचपन

ओर भागा नहीं करने थे और लौटती बार उनकी भीड़ सिनेमा हाल के सामने भी नहीं जमती थी। नाटक के अभिनय में एक बार उत्साह दिखा था, पर क्या बताऊँ, उन दिनों हम बच्चे थे।

उस समय बड़ों के दिलबहलाव में बच्चे दूर से भी हिस्सा नहीं बँटा पाते थे। हम कभी हिम्मत करके नज़दीक पहुँच भी जाते, तो सुनना पड़ता—कि जाओ खेलो। और फिर भी यदि लड़के खेलते समय जैसा चाहिये वैसा हल्ला गुल्ला करने, तो सुनना पड़ता—हल्ला मत करो, चुप रहो। यह बात नहीं है कि बड़ों का हँसी-खेल सब समय चुपचाप ही होता हो। इसलिए कभी-कभी दूर से उसमें का कुछ भरने के फोन के समान हमारी ओर भी छिटक ही पड़ता। मैं जब इस घर के बरामदे से झुककर उधर ताकता, तो देखता कि वह घर प्रकाश से चमक रहा है। ड्योढ़ा के सामने बड़ी-बड़ी बगियाँ आकर खड़ी हुई हैं। सदर दरवाजे पर बड़े भाइयों में से कोई अतिथियों की अगवानी करके ऊपर ले जा रहे हैं, गुलाबपाश से उनपर गुलाब छिड़क देते हैं और हाथ में फूलों का एक-एक तोड़ा दे रहे हैं। कभी-कभी नाटक से किसी कुलीन महिला की रलाई की सिसकन

## मेरा बचपन

की भनक आ जाती, इसका मर्म मेरी समझ में कुछ नहीं आता था। समझने की इच्छा प्रबल हो उठती। बाद में खबर पाता कि जो सज्जन सिसक रहे थे, वे कुलीन जरूर थे; पर महिला नहीं, मेरे बहनोई थे। उन दिनों के समाज में जिस प्रकार पुरुष और स्त्रियाँ दो सीमाओं पर दो ओर पड़े हुए थे, ठीक उसी प्रकार दो सीमाओं पर थे बड़े और छोटे। बैठकखाने के भाड़-फ़ानूस के प्रकाशमें नाच-गान चला करता, बड़ों का दल गड़गड़े का क़श लगाता रहता, औरतें हाथ में पनडब्बा लिये भरोखों के उस ओर छिपी रहतीं, बाहर की स्त्रियाँ भी आ जुटतीं और फिसिर-फिसिर करके गृहस्थी की खबरें चलती रहतीं। लड़के उस समय बिछौनों पर होते। पियारी या शंकरी कहानी सुनाती रहती, कान में भनक पड़ती—

“जैसे चाँदनी में फूल खिला हो।”

हमारे समय से कुछ पहले धनी घरों में शौकिया



## मेरा बचपन

यात्रा\* का चलन था। मीठे गलेवाले लड़कों को चुनकर दल बाँधने की धूम थी। मेरे मझले काका एक ऐसे ही शौकिया यात्रादल के दलपति थे। उनमें संवाद रचने की शक्ति थी और लड़कों को तैयार कर लेने का उत्साह भी था। धनी लोगों के पालतू जैसे ये यात्रादल थे, वैसे ही पेशेवर लोगों के यात्रादल का भी उन दिनों बंगाल पर नशा छाया हुआ था। इस टोले या उस मुहल्ले में नामवर अधिकारियों की देखरेख में यात्रा के दल जम उठते थे। दलपति अधिकारी लोग हमेशा बड़ी जाति के या पढ़े-लिखे आदमी होते हों, सो बात नहीं थी। अपने वृत्तेपर वे नाम कर लेते थे। हमारे घर पर भी कभी-कभी यात्रा-गान हुआ करता था। पर देखने का कोई उपाय नहीं था, मैं था बालक। शुरू की तैयारी मैं देख सकता था। सारे बरामदे में यात्रावाले भर जाते थे, चारों ओर तंबाकू का धुआँ उड़ने लगता था। ( अभिनय करनेवाले ) लड़कों के बाल बड़े बड़े होते, उनकी आँखें स्याह पड़ गई होतीं और कच्ची उमर में ही उनके मुँहपर पोढ़ाई उतर आई होती। पान

---

ॐ बंगालमें अत्यधिक प्रचलित एक प्रकार के पौराणिक नाटक, उत्तर-भारत की रामलीला और रासलीला की श्रेणी के।

## मेरा बचपन

खाने-खाने उनके दोनों होंठ काले हो गये होते । साज-सज्जा के सामान टीन के बक्सों में भरे होते । ड्योढ़ी का दरवाज़ा खुला होता और उसमें से लोगों की भीड़ पिल पड़ती । चारों ओर से टग-बग टग-बग आवाज़ आती रहती । गली तो गली, उसे पार करके चितपुर का रास्ता तक ढँक जाता । रात जब नौ के करीब हो जाती, तो जैसे कबूतरकी पीठपर बाज़ झपट पड़ता है, वैसे ही श्याम आ धमकता । बड़े पड़े हुए कठोर हाथ की मुठ्ठी में मेरी कुहनी पकड़कर कहता, चलो, माँ बुलाती हैं, सोने चलो । भीड़ के सामने ही इस खीच-तान से मेरा सिर नीचा हो जाता ; हार मानकर सोने के कमरे में चला जाता । बाहर हाँकड़ाँक चल रही है, भाड़-फ़ानूस जल रहे हैं ; पर मेरे घर में आवाज़ तक नहीं, केवल दीवट के ऊपर पीतल का प्रदीप टिमटिमा रहा है । नाच का ताल जब सम पर पहुँचता, तो साथ ही भमाभम बजते हुए करताल की आवाज़ नींद की खुमारी के बीच-बीच में सुनाई पड़ जाती ।

ऐसे अवसरों पर बच्चोंको मना करना ही बड़ोंका धर्म था ; लेकिन एक बार न जाने क्यों उनका मन ज़रा नम्र पड़ गया । हुकुम जारी हुआ कि लड़के भी यात्रा सुन

सकेंगे। उस दिन नल-दमयन्ती की लीला थी। मैं शुरू होने के पहले रात के ग्यारह बजे तक बिछौने पर था। बार-बार यकीन दिलाया गया था कि यात्रा शुरू होते ही तुम लोगों को जगा दिया जायगा। ऊपरवालों का कायदा हमें मालूम था। उनके कहने का विश्वास किसी प्रकार नहीं हो रहा था, क्योंकि वे बड़े थे, हम छोटे।

यद्यपि शरीर बिछौने पर जाने को राजी नहीं था, तथापि उस रात उसे घसीटकर ले गया। इसका एक कारण तो यह था कि माँ ने कहा था, वे स्वयं मुझे जगा देंगी। और दूसरा यह कि नौ बजे के बाद अपने को जगा रखने के लिए काफी धर-धकेल की ज़रूरत थी। ठीक समय पर मुझे नींद से उठाकर बाहर लाया गया। इकतल्ले की ओर द्रुतल्ले के रंगीन भाड़-फ़ानूसको झिलमिलाती हुई गेशनी चारों ओर छितरा रही थी। बिछी हुई सफ़ेद चादरसे आँगन बड़ा दिखाई दे रहा था। एक तरफ़ बड़े मालिक लोग और जिन्हें न्यौतकर बुलाया गया था, वे लोग बैठे थे; और बाकी जगह में इधर-उधर से आए हुए लोग अपनी मज़ों के मुताबिक जगहों पर भरे हुए थे। थियेटर में नामी-गरामी लोगों का

## मेरा बचपन

दल आया था, जिनके पेट पर सोने की चेन झूल रही थी। और इस यात्रा की महफ़िल में बड़े और छोटे की देह से देह छिल रही थी। उनमें अधिकांश ऐसे ही आदमी थे, जिन्हें बड़े आदमी वेमसरफ़ के लोग कहा करते हैं। इसी तरह संवाद और संगीत ऐसे लेखकों से लिखाया गया था, जिन्होंने किरच या सरकण्डे की कलम से हाथ माँजा था, जिन्होंने अंग्रेजी कापी-बुकपर लिखने का महाबिरा नहीं किया था। इसका सुर, इसका नाच और इसकी सारी कहानी बंगाल के हाट-बाज़ार और राह-घाट की उपजी हुई थी; इसकी भाषा भी पण्डितजी की पालिश की हुई नहीं थी।

जब मैं सभा में बड़े भाइयों के पास बैठा, तो रुमाल में कुछ रुपये बाँधकर मेरे हाथ में उन्होंने दे दिये। वाहवाही देने के ठीक मौके पर रुपया फेंक देने का कायदा था। इससे यात्रावालों को ऊपरी आमदनी हो जाती थी और गृहस्थ का सुनाम होता था।

रात ख़त्म होने को आई; पर यात्रा के ख़त्म होने का कोई लक्षण नहीं। बीच में ढुलक पड़े हुए शरीर को गोदी में लेकर कौन कहाँ उठाकर ले गया, पता भी नहीं लग पाया। जान सकने पर यह क्या कम लाज की बात

## मेरा बचपन

थो। जो आदमी बड़ों के बराबर बैठकर बख़शिस लुटा रहा हो, भरे अँगन के लोगों के सामने उसका ऐसा अपमान ! आँख जब खली, तो देखता हूँ कि माँ की खाटपर सोया हुआ हूँ। दिन बहुत चढ़ गया है। धूप भाँय भाँय कर रही है। ऐसा इसके पहले कभी नहीं हुआ था कि सूरज उठ गया हो और मैं न उठा होऊँ।

आजकल शहर को चहल-पहल नदी के स्रोत के समान चलती है। उसके बीच में कहीं भी फाँक नहीं होता। रोज़ ही जहाँ कहीं और जिस किसी समय सिनेमा चल रहा है, और जिसकी मर्जी हुई, वही थोड़े खर्च में घुस पड़ता है। उन दिनों यात्रा-गान सूखी नदी में कोस-दो-कोस पर खोदकर निकाले हुए पानी के समान था। उसकी मीयाद घंटे भर की होती थी। राहगीर अचानक आ पहुँचते और अजुली भरकर पानी पीकर प्यास बुझा लेते।

पुराना ज़माना राजकुँवर के समान था। बीच-बीच में त्यौहार-पर्व के दिन जब उसकी मर्जी होती, अपने इलाके में दान-खैरात बाँट देता। आज का ज़माना सौदागर का लड़का है। हर किस्म का चमकदार माल

## मेरा वचपन

सजाकर सदर रास्ते की चौमुहानी पर बैठा है। बड़े रास्ते से भी खरीदार आते हैं, छोटे रास्ते से भी।

६

नौकरों का बड़ा सर्दार ब्रजेश्वर था। जो छोटा सर्दार था, उसका नाम श्याम था। रहनेवाला वह जैसोर का था, टेठ देहाती। भाषा उसकी कलकतिया नहीं थी। रंग उसका साँवला था। आँखें बड़ी-बड़ी। तेल से चपचपाये हुए लम्बे-लम्बे बाल। मजबूत दोहा वदन। उसके स्वभाव में कुछ भी कड़ाई नहीं थी, दिलका सीधा था। लड़कों के लिए उसके दिल में दर्द था। उससे हमें डाकुओं की कहानियाँ सुनने को मिलतीं। उन दिनों जैसे भूत की कहानी से आदमी का मन भरा हुआ था, उसी तरह डाकुओं की कहानियाँ घर-घर फली हुई थी। डकैती अब भी कम नहीं होती, खून-खच्चर भी होते हैं और लूट-पाट भी। पुलिस भी ठीक-ठीक आदमियों को नहीं पकड़ पाती। परन्तु यह तो महज़ खबर हुई, इसमें कहानी का मज़ा नहीं है। उन दिनों डकैती कहानी के रूप में दाना बाँध चुकी थी,

## मेरा बचपन

बहुत दिनों से मुँहामुँही फैल गई थी। जिन दिनों हम लोगों का जन्म हुआ था, उन दिनों भी ऐसे आदमी दिखाई देते, जो जब हट्टे-कट्टे थे, तो डाकुओं के दल में थे। बड़े-बड़े लठैत थे, जिनके पीछे लाठी खेलनेवाले शागिर्द चला करते थे। उनकी ऐसी धाक जमी हुई थी कि नाम सुनते ही लोग झुककर सलाम कर लेते थे। अक्सर उन दिनों की डकैती गँवारों की तरह महज़ खून-खराबी का कारबार नहीं थी। उसमें जितनी ही दिलेरी ज़रूरी थी, उतनी ही दरियादिली भी। इधर भले आदमियों के घर भी लाठी से लाठी का मुकाबला करने के लिये अखाड़े खुल गये थे। जिन्होंने नामवरो हासिल की थी, उन्हें डाकू भी उस्ताद मानते थे और उनकी छाँह बचाकर चला करते थे। कई जमींदारों का व्यवसाय ही डाका डालना था। कहानी सुनी है, इसी श्रेणी के एक जमींदार ने नदी के मुहाने पर अपना दल तैनात कर रखा था। उस दिन अमावस्या थी, कालीपूजा (दिवाली) की रात। जब वे लोग काली-कंकाली के नाम पर किसीका मुण्ड काटकर मन्दिर में ले गये, तो जमींदार ने माथा ठोंककर कहा कि यह तो मेरा हो दामाद है।

## मेरा बचपन

और फिर रघु और शिशु नामक डाकुओं की कहानी सुनी जाती थी। वे पहले से ख़बर देकर डकैती किया करते थे, कभी कमीनेपन से काम नहीं लेते थे। दूर से उनकी आवाज़ सुनकर मुहल्ले के लोगों का खून बर्फ़ हो जाता था। औरतों पर हाथ उठाना उनके धर्म में मना था। एक बार एक स्त्री ने फर्सा लेकर काली का रूप धारण कर लिया था और उल्टे डाकुओं से ही प्रणामी वसूल कर ली थी।

हमारे घर पर एक दिन डकैती का खेल दिखाया गया था। लम्बे-लम्बे काले जवान, बड़े-बड़े उनके बाल। ओखल में चादर बाँधकर उन्होंने दाँत से पकड़ा और उसे पीठ की ओर उल्टा दिया। झुंझले बालों में आदमी को बाँधकर उसे देर तक घुमाते रहे। लम्बी-लम्बी लाठियों पर पैर रखकर दुतल्ले पर चढ़ गये। एक तो दोनों हाथों के बीच से चिड़िया की तरह सटाक-से निकल गया। इन लोगों ने यह भी दिखाया कि दस-बीस कोस की दूरी पर से डकैती करके उसी रात को लौटकर अपने घर में भले आदमी की तरह कैसे सोया जा सकता है। खूब बड़ी दो लाठियाँ थीं, जिन के बीच में पैर रखने के लिए एक-एक काठ के टुकड़े



## मेरा बचपन

आड़े बँधे हुए थे। इस लाठी को 'रङ्पा' कहते थे। लाठियों के अगले सिरों को हाथ से पकड़कर काठ के टुकड़ेवाले पायदानपर पैर रखकर चलने से एक-एक पग दस-दस पग के बराबर पड़ते और घोड़े से कहीं अधिक तेज़ दौड़ होती। यद्यपि मेरा मतलब कभी डाका डालने का नहीं था, तथापि शान्तिनिकेतन के लड़कों को एक बार इस 'रङ्पा' पर दौड़ने का अभ्यास कराने का प्रयत्न मैंने किया था। डकैती के खेल के इस दृश्यके साथ श्याम के मुँह की सुनी हुई कहानी को मिलाकर न जाने कितनी बार दोनों हाथों से पाँजर दबाकर मैंने संध्या का समय काटा है।

उस दिन एतवार को छुट्टी थी। इसके पहले दिन की संध्या को बाहर के दक्खिनी बगीचे की भाड़ी में भींगुर भनकार रहा था, और इधर रघु डाकू की कहानी चल रही थी। काँपती छायावाले उस घर की टिमटिमाती रोशनी में मेरा हृदय धक्-धक् करके धड़क रहा था। दूसरे दिन छुट्टी का मौका पाकर मैं पालकी में जा बैठा। वह चलने लगी—बिना चाल के ही, अनिश्चित मुकाम की ओर, कहानी के जाल से जकड़े हुए मन को खतरों का स्वाद चखाने के लिए। घनघोर अंधकार की नाड़ी में

## मेरा बचपन

मानों कहारों की हाँइ-हुँइ हाँइ-हुँइ की आवाज़ ताल के साथ बजने लगी। शरीर झनझना उठा। मैदान धाँय-धाँय जल रहा था। धूप से हवा काँप रही थी। दूर काली पोखर का पानी झिलमिला रहा था। चमकीली रेत चमाचम चमक रही थी। किनारों के दरार-फटे घाट के ऊपर डाल-टहनी छितराये हुए पाकड़ का पेड़ नदी पर झुक पड़ा था।

कहानी का आतंक अनजाने मैदान के पेड़ के नीचे, घने बेंत की झाड़ी में जमा हो गया है। जितना ही आगे बढ़ता हूँ, उतनी ही छाती धड़कती जाती है। झाड़ के ऊपर से दो-एक बाँस की लाठियों का अगला हिस्सा दिख रहा है। वहाँ जाकर कहार कंधा बदलेंगे, पानी पियेंगे और गमछा भिगोकर सिर पर बाँध लेंगे। और फिर ?

इर इर इर इर इर इर !

७

सबेरों से लेकर रात तक पढ़ाई की चक्की चलती ही रहती। इसका कल एँठने का काम सँभले दादा

## मेरा बचपन

हेमन्द्रनाथ के जिम्मे था। वे बड़े कड़े हाकिम थे। तम्बूरे का तार अधिक जोर से खींचने पर तड़तड़ा कर टूट जाता है। उन्होंने हमारे मन पर जितना ज्यादा माल लादना चाहा था, उसमें से आधिकांश की डोंगी उलट गई है, और वे न जाने किस तल में डूब गये हैं। इस बाल को अब अधिक छिपा रखना बेकार है। मेरी चिट्ठा घाटे का माल है। सँभले दादा अपनी बड़ी लड़की को शिक्षित बनाने के लिये लग पड़े थे, यथासमय उसे लोरेटो में भर्ती करा दिया था। इसके पहले ही बंगला भाषा पर उसका अधिकार हो गया था।

प्रतिभा को उन्होंने विलायती संगीत में निपुण बना लिया लेकिन ऐसा करने से देशी गान का रास्ता बंद नहीं हो गया था, यह हमें मालूम है। उन दिनों के भद्र परिवार में शास्त्रीय गान में उसके समान कोई नहीं था।

विलायती संगीत का गुण यह है कि उससे सुर की सधाई बहुत ठीक ठीक होती है, कान दुरुस्त हो जाते हैं और पियानो के शासन से ताल में भी ढिलाई नहीं रहने पाती। इधर विष्णु के पास बचपन से ही देशी गान शुरू हो गया था। गान की इस पाठशाला में मुझे

## मेरा बचपन

भी भर्ती होना पड़ा। विष्णु ने जिस गान से श्रीगणेश किया था, इस जमाने का कोई भी नामी या बेनामी उस्ताद उसे छूने में भी घृणा करेगा। गान गँघई की लोरियों के अत्यन्त निचले तले में पड़ते हैं। दो एक नमूने देता हूँ—

\*एक ये छिलो वेदेर मेये

एलो पाड़ाते

साधेर उल्कि पराते ।

आबार उल्कि परा येमन तेमन

लागिये दिलो भेलकि

ठाकुरभि,

उल्किर ज्वालाते कत केंदैछि

ठाकुरभि ।

---

एक जो नट को स्त्री थी, वह आई मुहल्ले में—साध का गोदना गोदने। फिर गोदना गोदना जैसे (हुआ) वैसे ही (उसने) शुरु कर दिया बाजी का खेल (ऐ मेरी) ननद! गोदने ली ज्वाला से कितना रोई हूँ, (ऐ मेरी) ननद।

## मेरा बचपन

और भी कुछ टूटी फूटी पंक्तियां याद आती हैं जैसे,  
\*चन्द्र सूर्य हार मेनेछे, जोनाक ज्वाले बाति  
मोगल पाठान हद्द होलो  
फार्सि पड़े ताँति ।

†गणेशेर माँ, कलावों के ज्वाला दियो ना,  
तार एकटि मोचा फलले परे  
कत हवे छाना पोना ।

ऐसी भी पंक्तियां हैं जिनसे भूले हुए अत्यन्त  
प्राचीन समय की भांकी मिल जाती है । जैसे,  
‡एक ये छिल कुरुर चाटा  
शेयाल कांटार बन  
केटे करले सिंहासन ।

---

\* चांद और सूर्य ने हार मान ली है, (अब) जुगनू बत्ती जला  
रहा है ! मुगल पठान थक गये (अब) ताँतो फारसी पड़े रहा है !

† गणेश की माँ, केला-बहू को कष्ट मत देना । उसका  
एक एक फूल अगर फल धरेगा तो कितने ही कच्चे-बच्चे होंगे ।

‡ एक कुरुरचट्टा था ( उसने ) सिंहाार काँटे ( एक तरहका  
जंगली कांटा ) को काटकर सिंहासन बनाया ।

## मेरा बचपन

आज का नियम यह है कि पहले हारमोनियम पर सा रे गा मा सुर सधा लिया जाता है फिर कोई हल्का-सा हिंदी गान पकड़ा दिया जाता है। किन्तु उन दिनों जो लोग हमारी पढ़ाई-लिखाई की देख देख करते थे उन्होंने समझ लिया था कि लड़कपन लड़कों की अपनी चीज़ है और बंगला भाषा बंगाली लड़कों के मन में हिंदी भाषा की अपेक्षा सहज ही जगह बना लेती है। इसके सिवा इस छन्द का देशी ताल बायें तबले के बोल की ज़रूरत नहीं महसूस करता। वह अपने आप नाड़ी में नाचता रहता है। माँ के मुँह से निकली हुई लोरियों से बच्चे वह पहला साहित्य सीखते हैं जो उनके चित्त को मोहने रहता है; इन्हीं लोरियों से बच्चों का मन मोहनेवाला गाना भी शुरू किया जाय, इस बात की हमारे ऊपर से ही परख की गई थी।

तब तक इस देश में गान की जात मारने के लिये हारमोनियम नहीं आया था। हमने कंधे पर तम्बूरा रख कर गान का अभ्यास किया था, कल-दवाऊ सुर की गुलामी नहीं की थी।

मेरा दोष यह है कि सिखाने के रास्ते में मुझे कोई

## मेरा बचपन

अधिक दिन तक किसी प्रकार चला नहीं सका। अपनी इच्छा के अनुसार जोड़-बटोरकर जो कुछ पाया है उसीसे मैंने अपनी भोली भर ली है। मन लगाकर सीखना यदि मेरे स्वभाव में होता तो आजकल के उस्ताद लोग मेरी अवहेला न कर सकते, क्योंकि सुयोग मुझे काफ़ी मिला था। जितने दिनों तक हमारी शिक्षा देने के मालिक सँभले दादा थे उतने दिनों तक मैं अनमना-सा विष्णु के पास बैठकर ब्राह्म संगीत गुनगुनाया करता था। कभी कभी जब मन अपने आप लग जाता तो दरवाजे के पास खड़ा होकर गान सीख लेता। सँभले दादा विहाग गा रहे हैं 'अति गज गामिनी रे' और मैं छिपकर मन में उसकी छाप उतार रहा हूँ। शाम को माँ के पास वही गान गाकर उन्हें चकित कर देना बहुत सहज काम था। हमारे परिवार के मित्र श्रीकंठ बाबू दिनरात गान में मगन रहा करते। बरामदे में बैठे बैठे चमेली का तेल मालिश करके स्नान करते थे। उनके हाथ में गड़गड़ा होता और अम्बूरी तंबाकू की महक आस्मान में फैलती होती, गुनगुन गान चलता रहता, और वे लड़कों को अपने चारों ओर खींच रखते। वे गान सिखाते नहीं थे, देते थे, और कब मैं उठा लेता,

## मेरा बचपन

मालूम भी नहीं होता। जब वे अपना उत्साह दबा न पाते तो उठकर खड़े हो जाते, नाच नाच के सितार बजाने लगते, हंसी से उनकी बड़ी बड़ी आंखें चमक उठतीं और गान शुरू करते—

मैं छोड़ों ब्रज की बांसरी

और साथ ही मुझे भी गवाये बिना न छोड़ते।

उन दिनों आतिथ्य का दरवाज़ा खुला हुआ था। जान-पहचान की खोज-खबर लेने की विशेष ज़रूरत नहीं थी। जो जब आ जाता उसे सोने की जगह भी मिल जाती और बाक़ायदा अन्न की थाली भी पहुँच जाती। इसी तरह के एक अनजाने अतिथि एक दिन लिहाफ में ढके हुए तम्बूरे को काँख में दबाये हुए आ पहुँचे। और अपनी गठरी खोलकर बैठकवाले घर के एक कोने में पैर फैलाकर पड़ रहे। हुक्कावरदार कन्हैया ने बाक़ायदा उनके हाथ में हुक्का भी दे दिया। उन दिनों अतिथि के लिये जैसे यह तंबाकू चलती थी वैसे ही पान भी चला करता था। उस ज़माने में घर के भीतर की औरतों का सबेरे का काम यही था। बाहर की बैठक में जो लोग आते उनके लिये ढेर के ढेर पान लगाने पड़ते। चटपट पान में चूना लगाकर लकड़ी



## मेरा बचपन

से खैर पोता जाता, फिर ढंग से मसाला भर के बोड़ों में लौंग खोंसकर पीतल के पानदान में भरा जाता, फिर उन्हें खैर के दाग लगे हुए गीले कपड़े से ढक दिया जाता। उधर बाहर सीढ़ी के नीचेवाले घर में तंबाकू साजने की धूम मची होती। मिट्टी के गमलों में राख से ढकी हुई कोयले की आग, नागलोक के नागों के समान झूलते हुए गड़गड़े के नल और उनकी नाड़ी में गुलाब-जल को सुगंध। घर में जो लोग आते वे सीढ़ी से ऊपर चढ़ते समय इस अंवूरी तम्बाकू की खुशबू में ही गृहस्थ की 'पधारिये' की पुकार अनुभव करते। उन दिनों मनुष्य को स्वीकार कर लेने का यह बंधा हुआ नियम था। बहुत दिन हुए वह पान का भरा हुआ कठौता खिसक पड़ा है। और उन हुक्कावरदारों की जात ने अपनी सज्जा खोल कर फेंक दी है और हलवाईयों की दुकान पर तीन दिन के बासी संदेश को रगड़ने और मीजने के काम में जुट गये हैं।

वह अज्ञात गायक अपनी मर्जी के मुताबिक कुछ दिन रह गये। किसीने कुछ पूछा भी नहीं। प्रातःकाल मैं उनको उनकी मच्छरदानी से खींचकर बाहर निकालता और उनका गान सुनता। जिनके स्वभाव में नियम

## मेरा बचपन

से सीखना नहीं है उनका शौक बेकायदे सीखने का होता है। सबेरे के सुर में गान शुरू होता—“वंशी हमारी रे।”

इसके बाद जब मेरी उमर कुछ बड़ी हुई तो घर में एक बड़े उस्ताद यदु भट्ट आ बैठे। उन्होंने एक भारी गलती की, जिद पकड़ी कि मुझे गान सिखाकर ही छोड़ेंगे। इसलिये मेरा गाना सीखना हुआ ही नहीं। चोरी चोरी कुछ संग्रह कर लिया था—अच्छा लगा था काफी सुर में ‘रूमरूम बरसे आजु बदरवा।’ यह आज तक मेरे वर्षा के गानों के साथ दल बाँधकर रह गया है। दिक्रत यह हुई कि उसी समय एक और अतिथि बिना कुछ कहे सुने आ उपस्थित हुए। बाघ मारने की उनकी शहरत थी। बंगाली भी बाघ मार सकता है, यह बात उन दिनों कुछ अजीब-सी सुनाई देती थी, इसीलिये ज्यादातर मैं उन्हींके घर अटक रहा। उन्होंने जिस बाघ के जबड़े में पड़ने की कहानी सुनाकर हमारी छाती में धड़कन पैदा कर दी थी, असल में उस बाघ ने उन्हें जखम नहीं किया था। असल बात यह थी कि अजायब-घर में बाघ के जबड़े को देखकर उन्होंने अन्दाजे पर कहानी गढ़ ली थी। उन दिनों यह बात मैं सोच नहीं

## मेरा बचपन

सका था पर आज साफ समझ में आ रही है। तो भी उन दिनों उस वीरपुरुष के लिये बारंबार पान-तंबाकू की व्यवस्था करनी ही पड़ी थी। दूर से कानों में कान्हड़ा का आलाप पहुँचता।

यह तो हुआ गान। सँभले दादा के हाथ हमारे दूसरी विद्या की जो नींव पड़ी थी वह भी खूब धूमधाम के साथ। विशेष कुछ फल जो नहीं हुआ सो स्वभाव के दोष से। हमारे जैसे को सामने रखकर ही राम प्रसाद सेन ने गाया था—‘मन, तू ना जाने कृषि-कर्म’ (मन, तुमि कृषिकाज बोझो ना)। फसल आबाद करने का काम कभी भी मुझ से नहीं हुआ।

इस खेती की हराई किन किन खेतों में लगी थी उसकी भी खबर दे रहा हूँ।

अंधकार रहते ही बिछौने से उठता, कुश्ती की तैयारी करता, ठंड के दिन में शरीर कांपता रहता और रोंगटे खड़े हो जाते। शहर में एक नामवर पहलवान था—काना पहलवान, वही हमें कुश्ती सिखाया करता। दालान-घर के उत्तर की ओर एक खाली जमीन पड़ी हुई थी उसे गोलाबाड़ी कहते थे। नाम से जान पड़ता है कि एक ऐसा भी दिन था जब शहर ने देहात को एकदम दबोच

## मेरा बचपन

नहीं दिया था, कुछ-कुछ खाली जमीन भी पड़ी रहती थी। शहरी सभ्यता के आरंभ में हमारी गोलाबाड़ी में साल भर के लिये धान जमा कर रखा जाता। 'खास-जमीन' की रैयत अपने धान का हिस्सा दिया करती थी। इसी चहारदीवारी से सटा हुआ था कुश्तीवाला भोंपड़ा। करीब एक हाथ गहरी मिट्टी खोदकर उसमें से हटा दी गई थी और फिर एक मन सरसों का तेल ढालकर अखाड़े की जमीन तैयार की गई थी। यहां पहलवान के साथ पेंच कसना मेरे लिये बच्चों का एक खेल ही भर था। थोड़ी देर तक शरीर में खूब मिट्टी मल-मलाकर अन्त में एक कुर्ता पहनकर चला आता। सबेरे सबेरे रोज़ इतनी मिट्टी रगड़ना माँ को अच्छा नहीं लगता। उन्हें डर था कि लड़के का रंग कहीं मटमैला न हो जाय। इसका नतीजा यह हुआ कि छुट्टी के दिन वे शोधन कार्य में जुट जातीं। आजकल की शौकीन गृहिणियाँ डिब्बों में भरा हुआ रंग साफ करने का सामान चिलायती दूकानों से खरीद लाती है पर उन दिनों की गृहिणियाँ खुद अपने हाथों सफाई का मलहम तैयार करती थीं। उसमें पिसा हुआ बादाम, मलाई, सन्तरे का छिलका और और भी जाने क्या क्या हुआ करते थे। यदि मैं

## मेरा बचपन

बनाना जानता और नुस्खा याद होता तो 'वेगम-बिलास' नाम देकर रोज़गार शुरू करने पर संदेश की दूकान से कम आमदनी न होती।

एतवार के दिन सवेरे बरामदे में बिठाकर मलने मींजने की क्रिया चल पड़ती और मेरा मन छुट्टी पाने के लिये उकता जाता। इधर स्कूल के लड़कों में एक अफवाह फैली हुई थी कि जनमते हो हमारे घर के लड़कों को शराब में डुबो दिया जाता है, इसीलिये हम लोगों के शरीर के रंग में साहेबी उजास आ जाती है।

कुश्ती के अखाड़े से लौटकर देखता कि मेडिकल कालेज के एक विद्यार्थी आदमी की हड्डी पहचानने की विद्या सिखाने के लिये बैठे हैं। दीवाल पर एक समूचा कंकाल झूला करता। रात को हमारे सोने के कमरे की दीवाल पर भी यह लटकता रहता और हवा का भोंका लगते ही उसकी हड्डियां खड़खड़ा उठतीं। उनको उलटते-पुलटते हड्डियों के मुश्किल मुश्किल नाम मालूम हो गये थे। इसीलिये हमारा भय जाता रहा था।

ड्योढ़ी पर सात बज गये। नीलकमल मास्टर की घड़ी का ठीक किया हुआ समय एकदम ठोस था। एक मिनट भी इधर उधर होने का उपाय नहीं था। शरीर

## मेरा बचपन

तो दुबला पतला और छुरहरा था पर स्वास्थ्य विद्यार्थी के ( मेरे ) ही समान था । एक दिन के लिये भी उनके सिर में दर्द होने का सुअवसर नहीं मिला । मैं किताब और स्लेट लेकर मेज़ के सामने जाता । तख्तासियाह पर खड़िया मिट्टी के दाग पड़ा करते, सब कुछ बंगला में ही, पाटीगणित, बीजगणित, रेखागणित । साहित्य में 'सीतार वनवास' से सीधे 'मेघनादवध' में चढ़ा दिया गया था । इसके साथ ही साथ प्राकृत विज्ञान भी चला करता । बीच बीच में सीतानाथ दत्त आया करते । उनकी बताई हुई बातों की जांच-पड़ताल के ज़रिये विज्ञान की उड़ती हुई खबरें मिला करतीं । बीच में एक बार हेरम्ब तत्त्वरत्न आये । बिना कुछ समझे बूझे ही मैं 'मुग्धबोध' घोख डालने के काम में जुट गया । इसी प्रकार सारे प्रातःकाल नानाभाँति की पढ़ाई का जितना ही दबाव पड़ता, भीतर ही भीतर मन उतनी ही मुस्तै-दी से चोरी-चोरी कुछकुछ बोझा फेंकता रहता । जाल में सूराख बनाकर घोखी हुई विद्या खिसक जाना चाहती और नीलकमल मास्टर अपने इस विद्यार्थी की बुद्धि के संबंध में जो मत प्रकट करते रहते वे ऐसे नहीं होते थे जो पांच भलेमानसों को बुलाकर सुनाये जा सकें ।

## मेरा बचपन

बरामदे के एक और सिरे पर एक बूढ़ा दर्जी झुका हुआ कपड़ा सिया करता था, उसकी आंखों पर आतशी शीशे का चश्मा लगा होता था। वह बीच बीच में वक्त पर नमाज़ पढ़ लेता। मैं उसकी ओर देखता और सोचता, नियामत (दर्जी) कितने मजे में है। सवाल हल करते करते जब सिर चकरा जाता तो आँख पर स्लेट रखकर ओट से नीचे की ओर देखता कि ड्योढ़ी पर बैठा हुआ चन्द्रमान अपनी लंबी दाढ़ी को काठ की कंघी से झाड़ रहा है और दो हिस्सों में बांटकर दोनों कानों पर चढ़ा रहा है। पास ही कंगन-पहने छरहरे बदन का छोकरा दरबान बैठा बैठा तंबाकू कूट रहा है। वहीं पर घोड़ा खूब तड़के ही बालटी में डाला हुआ अपने हिस्से का दाना चट कर गया है, इधर उधर छिटक पड़े हुए चने के दानों को कौए कूद-कूदकर चुन रहे हैं और जानी कुत्ता कर्तव्य समझकर जाग उठा है और भोंक-भोंककर उन्हें भगा रहा है।

बरामदे के एक कोने में भाड़ू देकर जमा की हुई धूल में मैंने शरीफ़े का बीज बो रखा था। कब उसमें से मुलायम पत्ते निकलेंगे यह देखने के लिये मन छटपटाता रहता था। ज्योंही नीलकमल मास्टर उठ-

## मेरा बचपन

कर जाते त्योंही उसे एक बार देख लेना ज़रूरी था और पानी भी देना लाज़िमी था। अन्त तक मेरो साथ पूरी नहीं हुई। जिस भाड़ ने धूल जमायी थी उसीने एक दिन उसे उड़ा भी दिया।

सूरज ऊपर उठ जाता है, छाया आधे आंगन तक लटक आती है। नौ बज जाते हैं, ठिंगना काला गोविंद कंधे पर पीले रंग का मैला गमछा लटकाये मुझे स्नान कराने को ले चलता है। साढ़े नौ बजते ही हर रोज़ का प्राप्य दाल-भात और मछली के शोरवे का नियमित भोज : खाने को जी न करता।

दस का घंटा बजता है, बड़ी सड़क पर से कच्चे आम बेचनेवाले की उदास कर देनेवाली आवाज़ सुनाई देता है। बर्तनवाला ठन ठन आवाज़ करता हुआ दूर से और भी दूर चला जा रहा है, गली के उस किनारे के मकान को बड़ो बहू भीगे केशों को धूप में सुखा रही है और उसकी दो लड़कियाँ कौड़ी लेकर जो खेल रही हैं सो खेल ही रही हैं, कोई हड़बड़ी नहीं है। उन दिनों लड़कियों को स्कूल जाने को बला नहीं थी। जान पड़ता, लड़की का जन्म महज़ सुख के लिये ही है। बूढ़ा घोड़ा बग़्धी में मुझे खींचकर दस से चार बजे तक के अन्दमन में



## मेरा बचपन

ले चला है। साढ़े चार बजे स्कूल से लौट आता हूँ। जिमनास्टिक के मास्टर आये हुए हैं। काठ के डंडे पर घंटे भर तक शरीर को उलाटता-पुलाटता हूँ। यह गये नहीं कि चित्रकारी सिखानेवाले मास्टर साहब हाज़िर हैं।

धीरे धीरे मुर्चा लगे हुए दिन का उजाला मंदा पड़ जाता है। शहर की पंचमेल धुँधली आवाज़ से ईंट काठ के दैत्य ( शहर ) की देह में स्वप्न का राग बज उठता है।

पढ़ने के घर में तेल की बत्ती जल उठती है। अघोर मास्टर हाज़िर हैं। अंग्रेज़ी की पढ़ाई शुरू हुई। काले काले पुट्टों की रीडर मानों झपट्टा मारने के लिये मेज़ पर घात लगाये बैठी हैं। पुट्टे ढीलमढालम हैं, पत्ते फट गये हैं, कुछ पर दाग पड़े हुए हैं, ग़लत जगह पर अंग्रेज़ी में नाम लिखकर हाथ साफ़ किया गया है, उसमें सबके सब कैपिटल ( अंग्रेज़ी के बड़े ) अक्षर हैं। पढ़ते-पढ़ते लुढ़क पड़ता हूँ, लुढ़कते-लुढ़कते चौंक उठता हूँ। जितना पढ़ता हूँ, उससे कहीं ज्यादा नहीं पढ़ता हूँ। इतनी देर बाद बिछौने में घुसकर ज़रा छूट का अघसर पाता हूँ। वहाँ सुनते-सुनते यही नहीं खतम होने पाता

## मेरा बचपन

कि राजकुँवर सात समुद्र टप्पू पार के मैदान में चला है।

८

उस ज़माने से इस ज़माने में बहुत फ़र्क पड़ गया है, यह बात तब साफ़ साफ़ समझता हूँ जब देखता हूँ कि आजकल मकान की छतों पर न तो आदमियों का ही चलना-फिरना होता है, न भूत-प्रेतों का ही। पहले ही बता आया हूँ कि कड़ी पढाई-लिखाई की आबहवा में टिक न सकने के कारण ब्रह्मदैत्य भाग खड़ा हुआ है। जब से यह अफ़वाह दूर हो गई है कि वह छत की कार्निस पर आराम के साथ पैर रखकर खड़ा रहता है तब से वहाँ जूठे आमकी गुठली लेकर कौओं की छीनाफ़पटी चला करती है। इधर मनुष्य की बस्ती निचले तल्ले की दीवारों के चौकोने पैकबाक्स में नज़रबंद हो गई है।

मकान के भीतरवाली चहारदीवारी-घिरी छत याद

## मेरा बचपन

आती है। संभा समय माँ चटाई बिछाकर बैठी हुई हैं, उनकी संगिनियां उन्हें चारों ओर से घेरकर बातें कर रही हैं। इस बात-चीत के सिलसिले में विशुद्ध समाचार की कोई ज़रूरत नहीं हुआ करती थी। सिर्फ समय काटने से मतलब हुआ करता था। उन दिनों दिन के समय को भर देने के लिए नाना दाम के नाना भांति के माल-मसालों की आवग नहीं हुआ करती थी। दिन ठोस बुनाई किया हुआ नहीं था, बल्कि बड़े बड़े सूराख वाले जाल की भांति था। चाहे पुरुषों की मजलिस हो या स्त्रियों की बैठक, बात-चीत हंसी-मजाक सब हल्के दामों के हुआ करते थे। माँ की सबसे प्रधान संगिनियों में थीं ब्रज आचार्य की बहन जिन्हें 'आचार्यिनी' कहकर पुकारा जाता था। वे ही इस बैठक में दैनिक ख़बर सप्लाइ किया करती थीं। प्रायः ही दुनिया भर की अजीब ख़बरें इकट्ठी करके या बना कर ले आतीं। इन ख़बरों के आधार पर ग्रहों की शान्ति और स्वस्त्ययन का हिसाब ख़ूब भारी भरकम खर्च से होता। इस सभा में मैं भी बीच-बीच में ताज़ी ताज़ी किताबी विद्या की आमद किया करता। सुनाता कि सूर्य पृथ्वी से नौ करोड़ मील की दूरी पर है।

## मेरा बचपन

‘ऋजुपाठ’\* द्वितीय भाग से अनुस्वार-विसर्ग समेत स्वयं बाल्मीकि रामायण के श्लोक सुना देता। माँ को मालूम नहीं था कि उनके पुत्र का उच्चारण कितना शुद्ध है तथापि उसकी चिन्ता सूर्य के नौ करोड़ मील के रास्ते को पार करके उन्हें अचरज में डाल देती थी। भला ये सारे श्लोक स्वयं नारद मुनि के सिखा और किसके मुँह से सुनाई दे सकते थे।

घर के भीतर का यह छत पूरा का पूरा स्त्रियों के दखल में था। भाण्डार के साथ उसका समझौता था। वहाँ धूप पूरी पड़ती और जारक नीबू को भी जला देती। यहाँ स्त्रियाँ पीतल के कठरों में उड़द का पिसान लेकर बैठतीं और केश सुखाते-सुखाते टपाटप बड़ियाँ खोंटा करतीं; दासियाँ उतारे हुए कपड़े कचारकर धूप में पसार जातीं। उन दिनों धोबी का काम बहुत हल्का था। फल्चे आम की फलियाँ काटकर अमचुर सुखाया जाता, छोटे बड़े माप के बहुतेरे काले पत्थर के साँचों में थक्के का थक्का आम का रस जमाकर अमाचट बनाया जाता, धूप खाये हुए सरसों के तेल में कटहल का अँचार पका

---

\* ईश्वरचन्द्र विद्यासागर लिखित संस्कृत की प्रारंभिक पाठ्य पुस्तक।

## मेरा बचपन

करता। केवड़े का खैर सावधानी से तैयार किया जाता। इस बात को जो मैं अधिक याद रख सका हूँ सो उसका कारण है। जब स्कूल के पंडितजी ने बता दिया कि मेरे घर के केवड़े के खैर का सुनाम उनका सुना हुआ है तो इसका मतलब भी समझने में मुझे कठिनाई नहीं हुई। जो कुछ उनका सुना हुआ है वह उन्हें जानना भी चाहिये। इसीलिये घर का नेकनाम बनाये रखने के लिये बीच-बीच में छिपकर चुपके से छत पर चढ़ जाता और एकाध केवड़ों में से—क्या बताऊँ! चोरी किया करता कहने से अच्छा है कि यह कहूँ कि हथिया लेता। क्योंकि राजे महाराजे भी ज़रूरत पड़ने पर, यहां तक कि ज़रूरत न पड़ने पर भी, औरों की चीज़ें हथिया लेते हैं और जो लोग चोरी किया करते हैं उन्हें जेल भेजते हैं या सूली चढ़ाया करते हैं। जाड़ों की कच्ची धूप में छत पर बैठ कर बात करती हुई स्त्रियों को कौआ भगाने की और समय काटने की भी एक जवाब-देही थी। घर में मैं एकमात्र देवर था। भाभी के अमावस का पहरा और इसके सिवा और दस-पांच फुटकर कामों का साथी अकेला मैं ही था। पढ़कर उन्हें 'बंगाधिप-पराजय' सुनाया करता। कभी कभी मेरे

## मेरा बचपन

ऊपर सरौते से सुपारी काटने का भार भी आ पड़ता । मैं खूब पतली सुपारी काट सकता था । वह ठकुरानी (भाभी) बिल्कुल हो नहीं मानती थीं कि मेरे अन्दर और कोई गुण है, यहां तक कि चेहरे में भी दोष निकाल-कर विधाता पर क्रोध करा देती थीं । किन्तु मेरा सुपारी काटनेवाला गुण बढ़ा-चढ़ाकर कहने में उन्हें कोई हिचक नहीं थी । नतीजा यह होता कि सुपारी काटने का काम बड़े जोर शोर से चला करता । उसका देनेवाले के अभाव में महीन सुपारी काटने वाला हाथ और भी महीन कामों में लग गया है ।

छत पर फैले हुए इन घरेलू कामों में देहात का एक स्वाद था । ये काम उस समय के हैं जब कि घर में ढेंकी थी, जब कि नारियल की गिरियाँ कुतरी जाती थीं, जब कि दासियाँ शाम को बैठकर जंघे पर बातियाँ पुरा करतीं, जब कि पड़ोसी के घर से अठकौर\* के मनाने का निमंत्रण आया करता । आजकल के लड़के स्त्रियों के मुंह से कहानियाँ नहीं सुनते, छपी हुई पोथियों

---

\* अठकौर या आठकौड़े—शिशुजन्म के अष्टम दिन को मनाया जानेवाला उत्सव-विशेष ।

## मेरा बचपन

मैं खुद पढ़ लिया करते हैं। आचार चटनी आजकल चौक के बाजार से खरीद लाने पड़ते हैं जो बोतल में भरे होते हैं और चपड़ा लगाकर ठेपियों से बंद किये हुए होते हैं।

देहात की एक और छाप चंडीमंडप में थी। वहां गुरुजी की पाठशाला लगा करती। केवल घर के ही नहीं आस-पास के पड़ोसियों के लड़कों की विद्या की पहली खुरचन वहीं ताड़ के पत्तों पर पड़ती। मैंने भी निश्चय ही यहीं पर स्वरे अ स्वरे आ के ऊपर हाथ चलाकर लिखने पढ़ने का अभ्यास शुरू किया था किन्तु सौर-जगत् के सबसे दूरवाले ग्रह के समान उस शिशु को मन में ले आने वाले किसी भी दूरबीन से उसे देखना अब संभव नहीं है।

इसके बाद पुस्तक पढ़ने की सबसे पहली बात जो याद आती है वह है षण्डामार्क मुनि की पाठशाला के विषम व्यापार को लेकर। नृसिंह अवतार ने हिरण्य-कशिपु का पेट फाड़ डाला है, शायद सीसे के फलक पर खुदा हुआ उसका एक चित्र भी उसी पुस्तक में देखा था। और फिर याद आते हैं चाणक्य के कुछ श्लोक।

## मेरा बचपन

मेरे जीवन में बाहर की खुली छत प्रधान छट्टी का देश था। छोटी से बड़ी उमर तक के मेरे नाना प्रकार के दिन उसी छत पर नाना भाव से कटे हैं। मेरे पिताजी जब घर पर होते तो तितल्ले के एक कमरे में गहा करते। चिलकोठे की आड़ में खड़ा होकर दूर से कितनी ही बार मैं ने उन्हें देखा है। तब भी सूर्य उगा न होता, वे सफेद पत्थर की मूर्ति के समान चुपचाप बैठे होते और गोद में दोनों हाथ जुड़े होते थे। बीच-बीच में वे बहुत दिनों के लिये पहाड़ पर्वतों पर चले जाते थे, तब उस छत पर जाना मेरे लिये सात समुंदर पार जाने के आनंद के समान था। हमेशा के निचले तल्ले के बरामदे में बैठा बैठा रेलिंग की फाँकों में से अब तक रास्ते का आवागमन देखता आया हूँ; लेकिन उस छत पर पहुँचना मानों बस्ती के सीवानी पत्थर को बहुत दूर छोड़ जाने के समान था। वहाँ जाने पर कलकत्ते के सिर पर पैर रख रखकर मन वहाँ चला जाता है जहाँ आकाश का अन्तिम नीला रंग धरती की अन्तिम हरियाली में मिल गया है। तरह तरह के मकानों की तरह तरह की बनी हुई ऊंची नीची छतें आँखों से टकराती रहती हैं और बीच बीच में वृक्षों के झुटीले सिर दिख जाया करते



## मेरा बचपन

हैं। मैं अक्सर छिपकर दुपहरी को इस छत पर चढ़ आता था। दुपहरी सदा मेरे मन को भुलाये रही है। यह मानों दिन में की रात है, बालक संन्यासी के वैरागी हो जाने का समय है। खड़खड़ी के भीतर से हाथ डालकर घर की सिटकिनी खोल देता। दरवाज़े के ठीक सामने एक सोफ़ा था; वहीं अत्यन्त अकेला होकर बैठता। मुझे गिरफ़्तार करनेवाले जो चौकीदार थे वे उस समय पेट भर खाके ऊंग्रते होते और अंगड़ाई लेते लेते चटाई पर लुढ़क गये होते थे। धूप रंगीन हो आती, चील आसमान में आवाज़ देकर निकल जाती। सामने की गली से चूड़ीवाला आवाज़ दे जाता। दुपहरी का वह सन्नाटा अब नहीं है और न सन्नाटे का वह फेरीवाला ही अब मौजूद है।

अचानक उनकी आवाज़ वहां पहुँचती जहां घर की बहू तकिये पर बिगुरे केश फैलाए लेटी होती, लौंडी उसे भीतर बुला ले आती और बूढ़ा चूड़ीवाला नन्हे-नन्हे कोमल हाथों में धीरे-धीरे दबा-दबाकर पसंद की बिलौरी चूड़ी पहना जाता। उस दिन की वह बहू आज-के ज़माने में अभी तक बहू का पद नहीं पा सकी, वह आज-कल कहीं नाइन्थ क्लास में सबक याद कर रही है। और

## मेरा बचपन

वह चूड़ीवाला शायद उस गली में ही रिक़्शा खींचता हुआ चक्कर मार रहा है। यह छत मेरे लिये किताब में पढ़ा हुआ रेगिस्तान था। चारों ओर धाँय धाँय जल रहा है, गर्म हवा सनसनाती हुई धूल उड़ाती निकल जाती है, आसमान का नीला रंग फीका हो आता है।

इस छत के रेगिस्तान में एक ओएसिस भी दिखाई दिया था। आजकल ऊपर के तल्ले में कल के पानी की पहुँच नहीं है। पर उन दिनों इसकी पहुँच तितल्लेके घर में भी थी। नहानेवाला घर है, जहाँ छिपकर घुस पड़ा हूँ। इसे मानों बंगाल के शिशु लिविंग्स्टन ने अभी अभी खोज निकाला है। कल खोल देता और जलकी धारा सारे शरीर पर गिरने लगती। बिस्तरे की एक चादर लेकर शरीर पोंछ लेता और फिर सीधा-सादा भला आदमी बनकर बैठ जाता।

छुट्टी का दिन देखते देखते खतम हो आया। नीचे की ड्योढ़ी में चार बज गये। एतवार की शाम को आसमान बुरी तरह मुंह बिगाड़े हुए है। आनेवाले सोमवार की मुंह-बाण-हुए ग्रहण की छाया उसे निगलने

## मेरा बचपन

लगी है। नीचे, इतनी देर बाद पहरों से भागे हुए लड़के की खोज शुरू हो गई है।

अब जलपान का समय हो आया। दिन के इस हिस्से में ब्रजेश्वर का लाल चिह्न लगा होता। जलपान का बाज़ार करना उसीके जिम्मे था। उन दिनों के दुकानदार घी के दाम में सैकड़ों पीछे तीस-चालीस का मुनाफ़ा नहीं धरते थे, गंध और स्वाद में जलपान की सामग्री तब भी ज़हरीली नहीं हो उठी थी। अगर कचौड़ी या समोसा, यहाँ तक कि आलूदम भी जुट जाता तो उसे मुंह में भर लेने में देर न लगती। लेकिन ठीक वक्त पर जब ब्रजेश्वर अपनी टेढ़ी गर्दन को और भी टेढ़ी करके बोलता, देखो बाबू, आज क्या ले आया हूँ, तो प्रायः ही कागज़ के ठोंगे में बंधी हुई भुनी मंगफली ही देखने को मिलती। उसमें हम लोगों की रुचि न हो ऐसी बात तो नहीं है पर ब्रजेश्वर का आदर इसकी दर में ही था। किसी दिन हमने चूँ तक नहीं की। यहाँ तक कि जिस दिन ताड़ के पत्ते के ठोंगे से तिल की वह मिठाई निकल आती जिसे 'गजा' कहते हैं, उस दिन भी नहीं।

दिन का उजैला धुंधला पड़जाता है। उदास दिल

## मेरा बचपन

से एक बार छत की भी चहलकदमी कर चुका हूँ, नीचे भाँककर देखता हूँ तो तालाब से बतखें भी बाहर निकल आई हैं। घाट पर लोगों का आना जाना शुरू हो गया है। बरगद के पेड़ की छाया आधे तालाब तक चली गई है, सड़क पर से बग्घी के साईस की अवाज़ सुनाई दे रही है।

६

दिन इसी प्रकार एक ही जैसा चल रहा था। दिन के बिचले हिस्से को स्कूल भ्रष्टा मार के चट कर जाता था, सबेरें और शाम को उसकी बचत का हिस्सा छिटक पड़ता था। कमरे में घुसते ही क्लास के टेबिल और बेंच मानों सूखी कुहनी से चोट करते थे। रोज़ उनका चेहरा एक ही तरह का अलसाया दिखता था।

शाम को घर लौट आता। स्कूल-घर में तेल का बत्ती ने अगले दिन की पढ़ाई तैयार करने के रास्ते का सिगनल पकड़ रखा है। किसी-किसी दिन आँगन में भालू नचानेवाला आ जाता, सँपेरा साँप खेलाने आ जाता और ज़रा सी नवीनता की भाँकी दिखा जाता।

## मेरा बचपन

हमारे चितपुर रोड में अब उनकी डुगडुगी नहीं बजती। दूर से ही सिनेमा को सलाम बजाकर वे देश छोड़कर भाग भाग खड़े हुए हैं। एक तरह के कीड़े जिस तरह सूखे पत्ते के साथ अपना रंग मिला लेते हैं, पहचान में नहीं आते, उसा प्रकार मेरे प्राण भी सूखे दिनों के साथ फोके होकर मिले रहते।

उन दिनों खेल बहुत थोड़ी ही तरह के थे। मार्बल था, बैटबाल जिसे कहते हैं वह भी था, जो क्रिकेट का दूर का रिश्तेदार होता है। और फिर लट्टू, नचाना, पतंग उड़ाना ये सब थे। शहर के लड़कों के खेल ऐसे ही कमजोर किस्म के थे। मैदान ढककर फुटबाल खेलने की उछल-कूद तब भी समुद्र-पार थी। इसी तरह एक ही माप के दिन सूखी खूंटियों का घेरा डालकर मेरी गर्ति के प्रत्येक मोड़ को घेरकर चल रहे थे।

ऐसे ही समय में एक दिन बरवा रागिनी में शहनाई बज उठी। घर में नई बहू आई, कोमल अल्हड़ साँवले हाथों में सोने की पतली चूड़ियां पहने। पलक मारते ही बेड़े में सूराख हो गया और जान-पहचान के बाहर की सीमा से मायावी देश का नया व्यक्ति दिखाई दिया। मैं दूर हो दूर चक्कर लगाया करता, नज़दीक

## मेरा बचपन

जाने का साहस न होता था। वह दुलार के सिंहासन पर आ बैठी है, और मैं ठहरा उपेक्षित छोटा बच्चा।

उन दिनों मकान दो हिस्सों में बँटा था। पुरुष बाहर के हिस्से में रहते और स्त्रियाँ भीतर के प्रेकोष्ठ में। तब भी नवाबी कायदा चला आ रहा था। याद आता है कि एक दिन नानी छत पर चहलकदमी कर रही थीं, बगल में नई बहू थी। मन की बातें चल रही थीं। मैंने ज्योंही नज़दीक पहुँचने की कोशिश की कि एक घुड़की मिली। यह मुहल्ला लड़कों की चिह्नित सीमा के बाहर पड़ता था कि नहीं? और फिर मुझे मुँह सुखाये लौट जाना पड़ा उसी कार्र लगे हुए पुराने दिन की आड़ में।

जब अचानक दूर के पहाड़ से वर्षा का पानी बह आता है तो पुराने बाँध का तल्ला खधार देता है; इस बार यही हुआ। मालकिन ने घर में नया क़ानून जारी किया। बहूठकुरानी (भाभी) को भीतर की छत से लगे हुए घर में जगह मिली। यह पूरी की पूरी छत उन्हींके दखल हो गई। गुड़ियों के ब्याह में भोज का पत्तल वहीं पड़ता। यह छोटा बच्चा ही न्यौते के दिन प्रधान व्यक्ति हो उठता। बहूठकुरानी रसोई अच्छी

बना लेती थीं और चाव से खिलती थीं। इस खिलाने के शौक को पूरा करने के लिये मुझे सदा हाज़िर पातीं। स्कूल से लौटा नहीं कि उनका अपने हाथों बनाया प्रसाद तैयार मिलता। जिस दिन चिड़ड़ी मछली (भिगा) को चड़चड़ी में भिगोया हुआ बासी भात सान देतीं उस दिन का तो कहना ही क्या। बीचबीच में जब रिश्तेदारों के घर जातीं और घर के सामने उनकी जूती नहीं दिखाई देती तो मारे गुस्से के उनके घर की किसी दामी चीज़ को छिपा देता और इस तरह भगड़े का सूत्रपात करता। कहना पड़ता, तुम बाहर जाओगी तो तुम्हारा घर कौन सफ़ाएगा। मैं क्या कोई चौकीदार हूँ। वे क्रोध करके कहतीं, तुम्हारे घर सफ़ा करने की ज़रूरत नहीं, अपना हाथ सफ़ा लो।

आजकल की लड़कियों को हँसी आयेगी, कहेंगी, क्या अपने देवर के सिवा दुनिया में और कहीं कोई देवर नहीं था। बात ठीक है, मैं मानता हूँ। आजकल की उमर अचानक उन दिनों की अपेक्षा बहुत अधिक बढ़ गई है। उन दिनों बड़े छोटे सभी बच्चे थे।

इस बार मेरी निर्जन बड़ई छत पर एक दूसरा

## मेरा बचपन

खेल शुरू हुआ। मनुष्य के साथ मनुष्य का स्नेह आया। मेरे ज्योतिदादा ने इस खेल को जमा दिया।

१०

छत के राज्य में नई हवा बही, ऋतु आई।

उन दिनों पिताजी ने जोड़ासाँको का रहना छोड़ दिया था। ज्योतिदादा आकर बाहर के तितल्लेवाले घर में जम गये। मैंने भी उसी कोने में ज़रा-सी जगह दखल की।

भीतरी महल का पर्दा अब जात्रा रहा। इन दिनों यह बात नई नहीं लगेली, लेकिन उन दिनों यह बात इतनी नई थी कि मापकर देखने पर थाह नहीं मिलेली। इसके बहुत दिन पहले, उन दिनों मैं बहुत बच्चा था, मझले दादा सिविलियन होकर देश लौटे थे। बंबई में पहले पहल अपने काम पर जाते समय बाहर के लोगों को अवाक करके उनकी आंखों के सामने बहठकुरानी को साथ ले गये। घर की वह को परिवार के साथ रहने न देकर परदेश ले जाना ही बहुत था, फिर यहाँ



तो रास्ते में कोई पर्दा भी नहीं था। यह एकदम बेकायदा बात थी। अपनों के सिर पर आसमान टूट पड़ा।

उन दिनों भी औरतों में बाहर निकलने लायक कपड़े की चलन नहीं हुई थी। आजकल साड़ी-शेमीज़ की जो चलन हुई है उसे पहले पहल बहूठकुरानी ने ही शुरू किया था।

छोटी लड़कियों ने तब भी वेणी लटकाकर फ्राक पहनने का अभ्यास नहीं किया था। कम से कम हमारे घर में तो यह चलन नई ही आई थी। छोटी लड़कियों में पेशवाज़ की चलन थी। बेथून स्कूल जब पहले पहल खुला था उस समय मेरी बड़ी दीदी की उमर थोड़ी ही थी। वहां लड़कियों की पढ़ाई-लिखाई का रास्ता सहज बनानेवालों के प्रथम दल में एक वह भी थीं। गोरा चिट्ठा उनका रंग था। इस देश में उसकी मिसाल नहीं मिलती थी। सुना है एक बार जब वे पालकी में बैठ कर स्कूल जा रही थीं तब पुर्लस ने उन्हें पेशवाज़ पहनी चुराई हुई अंग्रेज लड़की समझकर पकड़ा था।

पहले ही बता चुका हूं कि उन दिनों बड़ों और छोटों के बीच आने जाने का पुल नहीं था। लेकिन इन पुराने कायदों के बीच में ज्योतिदादा एकदम विशद

## मेरा बचपन

नया चित्र लेकर उपस्थित हुए थे। मैं उनसे उमर में बाहर वर्ष छोटा था। उमर की इतनी दूरी पर से भी मैं जो उनकी नज़र में पड़ा था यह आश्चर्य की बात है। और भी आश्चर्य यह है कि उनके साथ बातचीत करते समय मेरी किसी बात को छोटे मुंह बड़ी बात कहकर उन्होंने कभी मेरा मुंह बंद नहीं किया। इसीलिये कोई भी बात ऐसी नहीं रही जो मेरे साहस में न समा सके। आज बच्चों के भीतर ही मेरा रहना होता है। तरह तरह की बात शुरू करता हूं, पर देखता हूं कि उनका मुंह बन्द है। ये पूछने में हिचकते हैं। समझ जाता हूं कि ये सब उन्हीं बूढ़ों के ज़माने के लड़के हैं, जबकि बड़े बोला करते थे और छोटे गूंगे बने रहते थे। पूछने का साहस नये ज़माने के लड़कों की चीज़ है, पुराने ज़माने के लड़के सब कुछ गर्दन झुकाकर मान लेते हैं।

छत के कमरे में पियानो आया। इस ज़माने का वार्निश किया हुआ बहूबाजार का असबाब भी आया। छाती गज़ भर की हो गई। गरीब की आंखों में आधुनिक युग की सस्तो अमीरी दिखाई दी।

अब हमारे गान का फ़व्वारा छूटा। ज्योतिदादा पियानो के ऊपर हाथ फेरते जाते और नये नये तर्ज़ के

## मेरा बचपन

सुर भमाभ्रम तैयार करते जाते ; मुझे बगल में बैठा रखते ।  
उन छूट-भागते हुए सुरों में शब्द गूँथ देना मेरा  
काम था ।

दिन के अन्त में छत के ऊपर चटाई और ताकिया  
बिछ जाती । एक चांदी की रिकाबी में भांगे रूमाल में  
लपेटी हुई बेले की माला, रिकाबी में बरफ़ मिलाया हुआ  
एक ग्लास पानी और पनबट्टी में सुगंधित सांची पान ।

बहूठकुरानी हाथ मुंह धोकर केश बाधकर तैयार  
होकर बैठती, देह पर एक पतला चादर फरफराते हुए  
ज्योतदादा आ पहुँचते, बेले में गज़ लगा देते और  
मैं ऊँचे गले से गान शुरू कर देता । गल्ले में बिधाता ने  
जो थाड़ा बहुत सुर दिया था, उस तब भी लौटा नहीं  
लिया था । सूर्यास्तकालीन आकाश के नीचे मेरा गान  
एक छत से दूसरी तक होता हुआ फैल जाता । दूर  
समुद्र से दाक्खनी हवा लहरा उठती, आसमान ताराओं  
से भर जाता ।

बहूठकुरानी ने छत को बिल्कुल बगीचा बना रखा  
था । छत को घेरनेवाली चहारदीवारों के खंभों पर  
कतार के कतार लंबे लंबे आम के पेड़, आसपास चमेली,  
गंधराज, रजनीगंधा, कनेर, दोलनचंपा । इससे छत

## मेरा बचपन

जो जख्मी हो गया था यह बात उन्होंने सोची ही नहीं। सभी अलमस्त थे।

अक्षय चौधुरी प्रायः ही आया करते। वह भी जानते थे कि उनके कंठ में सुर नहीं है; और लोग और भी अधिक जानते थे। फिर भी उनके गाने की ज़िद किसी प्रकार रोकी नहीं जा सकती थी। विशेष रूप से विहाग का उनको शौक था। आंख मूंदके गाने, श्रोताओं के मुख का भाव देख नहीं सकते। हाथ के पास आवाज़ कर सकनेवाली कोई भी चीज़ मिली नहीं कि उन्होंने दाँतो तले होठ दबाये और पटापट उसे ही ठोंकने लगे। बाँये तबले का काम उसीसे निकाल लेते। जिल्द बंधी किताब होती तो काम अच्छा ही निकल जाता। भाव-विह्वल बम्भोला-बाबा मनुष्य थे। उनकी छुट्टी और काम के दिन का फ़र्क़ समझ में ही नहीं आता था।

सायंकाल की सभा भंग होती, मैं हमेशा से रतजग्गा लड़का था। सब सोने चले जाने और मैं ब्रह्मदैत्य का चेला बना चक्कर मारता फिरता। सारा मुहल्ला चुप्पी साथे होता। चांदनी रात में छत के ऊपर से लंबी पांत में फैले हुए दरख्तों की छाया ऐसी लगती मानों स्वप्न-लोक का चौक पूरा गया है। छत के बाहर शीशम का

## मेरा बचपन

सिर हिल उठता, उसके पत्ते झिलमिला उठते। पता नहीं क्यों, सबसे अधिक जो चीज़ आंखों को लगती वह था—सामने की गली के निद्रित घर की छत पर का एक ढालुआं चिलकोठा (सीढ़ी के ऊपरवाला घर)। खड़ा खड़ा वह न जाने किसकी ओर उंगली उठाये होता।

रात के एक बजते, दो बजते,—सामने की बड़ी सड़क पर से आवाज़ आती—बोल हरि, हरि बोल।

११

उन दिनों पिंजड़े में चिड़िया पालने का शौक घर घर था। मुहल्ले के किसी घर के पिंजरें से कोयल की आवाज़ सबसे बुरी लगती। बहूठकुरानी ने चीन देश की एक श्यामा चिरैया जुटा रखी थी। कपड़े के पर्दे के भीतर से उसकी सिसकारी फ़व्वारे की तरह छूटती। और भी किस्म किस्म के परिन्दे थे जिनके पिंजड़े पश्चिम के बरामदे में झूला करते। रोज़ सवेरे एक कीड़ा लाने वाला इन चिड़ियों की ख़राक जुटाया करता था। उसकी झोली में से फतिंगे भी निकलते और सत्तूखोर चिड़ियों के लिये सत्तू भी।

## मेरा बचपन

ज्योति दादा मेरे सभी तर्कों का जवाब देते। लेकिन स्त्रियों से इतनी उम्मीद नहीं की जा सकती। एक दिन बहठकुरानी की मर्जी हुई पिंजड़े में गिलहरी पोसने की। मैंने कहा, यह अन्याय हो रहा है। उन्होंने कहा, गुरुआई छाँटने की ज़रूरत नहीं। इसे ठीक जवाब नहीं कह सकते। इसीलिये सवाल-जवाब के दाँव-पेंच में न पड़कर मुझे चुपके से दोनों प्राणियों (गिलहरियों) को छोड़ देना पड़ा। इसके बाद भी कुछ सुनने को मिला था पर मैंने जवाब नहीं दिया।

हम लोगों का एक नियत विवाद था जिसका अन्त कभी नहीं हुआ। उसे बताता हूँ।

उमेश चालाक आदमी था। विलायती दर्जी की दूकान पर छूटे कटे जितने रंगबिरंगे चिरकुट होते थे उन्हें वह सस्ते दामों खरीद लाता। इसमें नेट का टुकड़ा और नकली लेस मिलाकर स्त्रियों के लिये चोली कुर्ती वगैरह तैयार करता। औरतों के सामने बड़ी सावधानी से कागज का पैकट खोलकर उन्हें सजा के रखता, कहता, यही आज-कल का नया फैशन है। इस (नया फैशन) मंत्र का आकर्षण स्त्रियों को सगृहाल के बाहर था। मुझे इससे कितनी तकलीफ़ होती सो कहके समझा नहीं

## मेरा बचपन

सकूंगा। बार बार मैं अस्थिर होकर एतराज़ किया करता, और जवाब में सुनने को मिलता, रहने दीजिये अपना उपदेश, लंबी-चौड़ी हाँकने की ज़रूरत नहीं है। मैं बहूठकुरानी को बताता कि उन दिनों की काली किनारीवाली या ढाकाई साड़ी इससे कहीं अधिक सुन्दर और शरीफ़ाना थी। मैं सोचता हूँ कि आज-कल की जार्जेट-जटित भाभियों का रंग-पुता गुड़ियों-सा रूप देखकर देवों के मुँह से क्या कोई बात ही नहीं निकलती। उमेश की सी हुई ढकनी पहनकर तो बहूठकुरानी फिर भी बहुत अच्छी दिखती थी। उन दिनों चेहरों पर इतनी अधिक जालसाज़ी शुरू नहीं हुई थी।

तर्क में बहूठकुरानी से बराबर हारता ही रहा हूँ क्योंकि कि वे तर्क का जवाब नहीं देती थी, और फिर शतरंज में हारता रहा हूँ क्योंकि इसमें उनका हाथ बहुत साफ़ था।

ज्योतिदादा की बात जब चल पड़ी है तो उन्हें अच्छी तरह से पहचनवा देने के लिये और कुछ कहना ज़रूरी है। और भी कुछ पहले के दिनों से शुरू करना होगा।

जमींदारी का काम देखने प्रायः उन्हें शिलाईदह\* जाना

---

\*कवि की जमींदारी का सदर मुकाम, राजशाही (बंगाल) में।

## मेरा बचपन

पड़ता था। एक बार जब इसी काम के लिये निकले तो मुझे भी साथ ले लिया था। यह बात उस ज़माने के दस्तूर के खिलाफ़ थी, अर्थात् जिसे लोग 'अति' कह सकते थे। ज्योतिदादा ने निश्चय ही सोचा था कि घर से बाहर का यह आना जाना-एक चलते फिरते क्लास के समान था। उन्होंने समझ लिया था कि मेरा मन आकाश और हवा में उड़नेवाला है; वहां से मैं अपने आप ख़ुराक पाया करता हूं। इसके कुछ दिन बाद जब जीवन कुछ और ऊपर के क्लास में तरक्की पा गया था, तब मैं इसी शिलाईदह में आदमी बना था।

पुरानी नील की कोठी तब भी खड़ी थी। पद्मा नदी दूर थी। नीचे के तल्ले में हमारी कचहरी थी और ऊपर हमारे रहने की जगह। सामने एक ख़ूब बड़ी छत थी। छत के बाहर बड़े बड़े भाऊ के पेड़ थे जो किसी दिन निलहे साहबों (अंग्रेज) के व्यवसाय के साथ ही साथ बढ़े थे। आज कोठीवाले साहबों का रोबदाब स्तब्ध होकर ठिठक गया है। कहां हैं वे नील की कोठी के यमदूत दीवान, कहां हैं कंधे पर लाठी साथे कमरबंद प्यादों की पलटन, कहां है वह लंबी मेज़वाला नाश्ते का घर जहां घुड़सवार अंग्रेज़ साहब सदर से आकर रात को



## मेरा बचपन

दिन कर दिया करते, भोज के साथ युगल-नृत्य का बवंडर चला करता और रक्त में उछला करता शैम्पेन का नशा। अभागी रैयत की दुहाई देनेवाली स्लाई ऊपर-वालों के कान तक पहुँच ही नहीं पाती थी, उनकी हुकूमत का रास्ता लंबा होकर सदर जेलखाने तक चला करता था। उस दिन जो कुछ था वह सब मिथ्या हो गया है, सत्य होकर रह गई हैं उन अंग्रेजों की सिर्फ दो कब्र। लंबे लंबे भाऊ के पेड़ हवा में झूले झूलते हैं और उस दिन की रैयत के पोते-पोतियाँ कभी कभी आधी रात को देखा करते हैं कि उन साहबों के भूत उस कोठी के खंडहर और बगीचों में भटका करते हैं।

अकेले रहने का मन लेकर पड़ा हूँ। छोटा सा कोने का एक घर है ; जितनी बड़ी ढालू छत है उतनी ही आडंबरवाली मेरी छुट्टी है। अनजाने परदेश की छुट्टी है। पुरानी पोखर के काले जल की तरह इसके तल का अन्दाज़ नहीं मिलता। बऊ-कथा-कओ (पपीहा-जातीय चिड़िया) बोलती है तो बोलती ही जाती है, मैं उड़ती चिन्ताओं में पड़ा हूँ तो पड़ा ही हुआ हूँ। इसके साथ ही साथ मेरी कापी पद्य से भरनी शुरू हो गई है। ये

## मेरा बचपन

पद्य मानों आम की भड़ जानेवाली पहली बौर हैं, भड़ भी गये हैं ।

उन दिनों छोटी उमर के लड़के, विशेष कर लड़कियाँ, यदि मात्रा गिनकर दो सतर पद्य लिख दिया करते तो देश के समझदार लोग सोचते कि मानों ऐसा न कभी हुआ है न कभी होगा ।

अखबारों में उन कवायत्रियों का नाम देखा था, उनकी कवितायें भी छपती थीं । इसके बाद अत्यन्त सावधानी से चौदह अक्षर दुस्त रखकर लिखी हुई भली भली बातें और कच्ची तुकवाँदयां ज्यों ही मिट गईं त्यों ही उनके उसी नाम-मिटायें पट पर आजकल की लड़कियों के क़तार के क़तार नाम चमक उठे हैं ।

लड़कों का साहस लड़कियों से कहीं कम था, लज्जा कहीं अधिक थी । उस समय किसी छोटी उमर के लड़के-कवि ने कविता लिखी हो ऐसा याद नहीं आता, एक मुझे छोड़कर । मुझसे बड़ी उमर के एक भांजे ने एक दिन बता दिया था कि चौदह अक्षर के साँचे में ढालने पर वाक्य पद्य के रूप में जम जाता है । स्वयं इस जादू विद्या का व्यापार मैंने देखा था । हाथों हाथ उस चौदह अक्षर के साँचे में कमल भी खिला, यहां तक

कि उसपर भ्रमर को बैठने की भी जगह मिली। कवियों के साथ मेरा अन्तर मिट गया और तब से यह बराबर मिटता ही जा रहा है।

याद है, छात्रवृत्ति के नीचेवाले दर्जे में जब पढ़ता था तो सुपरिटेण्डेंट गोविंद बाबू ने अफ़वाह सुनी कि मैं कविता लिखता हूँ। मुझसे लिखने की फ़रमाइश की। उन्होंने सोचा था कि उनके नार्मल स्कूल का नाम चमक उठेगा। मुझे लिखना पड़ा और क्लास के लड़कों को पढ़कर सुनाना भी पड़ा और सुनना पड़ा कि यह कविता ज़रूर चोरी की है। निंदक लोग यह नहीं जान सके कि उसके बाद जब और सयाना हुआ तो भाव की चोरो करने में हाथ की सफ़ाई का मैंने अच्छा अभ्यास किया, किन्तु ये चुराई हुई चीज़ें दामी माल थीं।

याद आता है, एकबार प्यार और त्रिपदी छंदों को मिलाकर मैंने एक कविता लिखी थी। उसमें यह दुःख प्रकट किया था कि तैरकर कमल के फूल-चनते समय अपने ही हाथ की तरंगों से कमल का फूल दूर हट जाता है, उसे पकड़ा नहीं जा सकता। अक्षय बाबू मुझे अपने संबंधियों के घर लिवा जाकर यह कविता सुनवाते

## मेरा बचपन

फिरते थे, उनके संबंधियों ने भी कहा था कि लड़के में कविता लिखने का मादा है।

बहूठकुरानी का व्यवहार उल्टा था। कभी भी मैं लिखनेवाला बन सकता हूँ, यह बात वे किसी भी तरह मानने को राज़ी नहीं थीं। सिर्फ़ ताने देतीं और कहतीं, तुम कभी भी बिहारो चक्रवर्ती की तरह नहीं लिख सकते। मेरा मन मसल जाता; सोचता, इससे कहीं अधिक छोटा दर्जा भी मिल जाता तो स्त्रियों की पोशाक के संबंध में प्रकट की हुई, अपने इस नन्हे देवर की नापसन्दगी को बहूठकुरानी यों हंसकर न उड़ा सकतीं।

ज्योतिदादा घुड़सवारी के शौकीन थे। बहूठकुरानी को भी घोड़े पर चढ़ाकर चितपुर की सड़क से ईडन गार्डन में घूमने ले जाते, ऐसी घटना भी उन दिनों घटी थी। शिलाईदह में उन्होंने मेरे लिये एक टट्टू मंगा दिया और रथतला के मैदान में घोड़ा दौड़ा लाने को भेज दिया। मैं उस उबड़-खाबड़ मैदान में अब-गिरा कि तब करते-करते घोड़ा दौड़ा लाता था। उनके मन में ज़ोर था कि मैं गिरूंगा नहीं, इसीलिये मैं गिर नहीं सका। कुछ समय बाद उन्होंने मुझे कलकत्ते की

## मेरा बचपन

सड़क पर भी घोड़े पर चढ़ाया था। अब की बार यह टट्टू नहीं था, काफ़ी मिज़ाजी घोड़ा था। एक दिन यह मुझे पीठ पर लिये-दिये ज्योढ़ी से होता हुआ सीधे आंगन में घुस पड़ा था, जहां वह दाना खाया करता था। दूसरे ही दिन से उसके साथ मेरी छोड़ छुट्टी हो गई।

ज्योति दादा ने बंदूक चलाने में निपुणता प्राप्त कर ली थी, यह पहले बता आया हूँ। उनके मन में बाघ का शिकार करने की इच्छा थी। एक दिन विश्वनाथ शिकारी ने ख़बर दी कि शिलाईदह के जंगल में बाघ आया है। वे उसी समय बंदूक चढ़ाकर तैयार हो गये। आश्चर्य की बात यह है कि मुझे भी साथ ले लिया। कुछ दुर्घटना हो सकती है, यह बात मानों उनके विचार में थी ही नहीं।

विश्वनाथ सचमुच ही उस्ताद शिकारी था। वह जानता था कि मचान पर बैठकर शिकार करना मर्द का काम नहीं है। बाघ को सामने से ललकारकर वह गोली दागता था। उसका निशाना एक बार भी नहीं चूका।

घना जंगल था। ऐसे जंगल की धूप-छाँह में बाघ दिखना नहीं चाहता था। एक मोटे बाँस की कंचियाँ काटकर सीढ़ी-जैसी बनायी गयी थी। ज्योति दादा

## मेरा बचपन

हाथ में बंदूक लेकर ऊपर चढ़ गये। मेरे पैर में जूता भी नहीं था। बाघ यदि खदेड़े तो उसे जूतों से पीदूँ, ऐसा भी उपाय नहीं था। विश्वनाथ ने इशारा किया। ज्योतिदादा बड़ी देर तक देख ही नहीं सके। बहुत देर की ताक-भांक के बाद बाघ के शरीर का एक चिह्न उनकी चश्मा-पहिनी आंख को दिखाई दिया। उन्होंने गोली दाग दी। संयोग वश वह उसकी रीढ़ पर लगी। बाघ को उठने का मौका ही नहीं मिला। काठ-पत्थर जो सामने पाता उसीको वह काट खाने लगा और पूंछ पटक झटककर भयंकर गर्जन करने लगा। सोचकर देखता हूँ तो मन में संदेह होता है। इतनी देर तक बाघ मरने के लिये इन्तज़ार कर रहा था यह बात जहां तक मुझे मालूम है, बाघों के स्वभाव में नहीं है। कल की रात कहीं उसके खाने में अफ़ीम तो नहीं मिलाई गई थी। इतनी नींद क्यों।

और भी एक बार शिलाईदह के जंगल में बाघ आया था। हम दोनों भाई हाथी की पीठ पर सवार हो उसकी खोज में निकल पड़े। ईख के खेत से पटा-पट ईख उखाड़कर चबाते चबाते, पीठ पर भूकम्प पैदा करता हुआ हाथी भारी भरकम चाल से चलने लगा। सामने आ गया जंगल। वह पेड़ों को पैरों से दबाता और

## मेरा बचपन

सूँड़ से खींचकर उखाड़ फँकता । इस तरह कला-बाज़ी करता हुआ हाथी आगे बढ़ने लगा । इसके पहले ही, विश्वनाथ के भाई चमरू से किस्सा सुन रहा था कि जब बाघ कूदकर हाथी की पीठ पर चढ़ बैठता और पंजा गड़ाकर जम जाता है तो कितना विकट संकट उपस्थित हो जाता है । हाथी उस समय गों-गों करता हुआ भाड़भंखाड़ के बीच से भागता होता है और जो आदमी उसकी पीठ पर होते हैं, पेड़ के तने के धक्के से, उनके हाथ पैर और सिर का कोई पता नहीं चलता । उस दिन हाथी की पीठ पर बैठे बैठे मेरे मन में अन्त तक वह हट्टी-पसली चूर कर देनेवाला चित्र ही चक्कर काटता रहा । शर्म के मारे डर को दबा रखा था । लापरवाही का भाव दिखाकर इधर उधर देखता रहा, मानों बाघ एक बार मिल गया तो दिखा दूंगा । हाथी घने जंगल में घुस पड़ा । एक जगह पहुँचकर ठिठक कर रुक गया । महावत ने उसे होशियार करने की कोशिश भी नहीं की । दो शिकारी प्राणियों में बाघ पर ही उसका विश्वास ज्यादा था । उसकी सबसे बड़ी चिन्ता यह थी कि ज्योतिदादा बाघ को घायल करके उसे मरने-मारने पर उतारू कर देंगे । अचानक

## मेरा बचपन

बाघ एक झाड़ के भीतर से कूद पड़ा, मानां मेघ के भीतर से एक वज्रवाली आंधी का भोंका निकल आया हो। हमारी दृष्टि बिल्ली कुत्ता स्यार देखने की दृष्टि है, यह तो गर्दन पर लिये हुए है मर्दानगी का ठाठ, और फिर भी मानों इसका कोई भार ही नहीं है। दुपहरी की धूप में खुले मैदान के भीतर से वह दौड़ चला। क्या ही सुंदर और सहज था उसके चलने का वेग। खेतों में उस समय फ़सल नहीं थी। बेतहाशा भागते हुए बाघ को नज़र भर देखने की जगह यही तो है, यही धूप-ढला पीले रंग का विशाल मैदान।

एक और बात बाकी है; सुनने में मज़ेदार हो सकती है। शिलाईदह में मालो फूल चुनकर फूलदानी में सजाकर रख जाता। मेरे दिमाग में यह भक सवार हुई कि फूल के रंगीन रस से कविता लिखी जाय। निचोड़-गारकर जो कुछ रस निकलता उससे कलम की नोक भी नहीं भीगती। सोचा, एक कल क्यों न तैयार किया जाय। छेदवाला एक कटोरा और उसके ऊपर घुमाकर चला दिया जा सकने लायक एक इमाम-दस्ते का लोढ़ा, बस इतने ही से काम चल जायगा। वह घुमाया जायगा रस्सी में बांधकर एक चक्के से।



## मेरा बचपन

ज्योतिदादा के पास अर्जी पेश कर दी। खूब संभव है वे मन ही मन हँसे थे पर बाहर से लखाई नहीं दिये। हुक्म जारी कर दिया, बढ़ई लोहा लकड़ लेकर हाज़िर हुआ। कल तैयार हो गया। फूल से भरे काठके कठरे में रस्सी से बँधा लोढ़ा जितना ही घुमाया जाने लगा उतना ही फूल पिसकर कीचड़ बनने लगे, रस नहीं निकला। ज्योतिदादा ने देखा कि फूल का रस और कल का दबाव इन दोनों का तुक नहीं मिला। तो भी मेरे मुँह पर हंस नहीं पड़े।

ज़िन्दगी में यह पहली बार इंजिनियरिंग करने उतरा था। शास्त्र में कहा है कि जब कोई आदमी जो नहीं है वही बनना चाहता है तो उसका मान मर्दन करने के लिये एक देवता सदा तैयार रहते हैं। उन्हीं देवता ने उस दिन मेरी इंजिनियरिंग पर कटाक्ष किया था। तब से मेरा यंत्र पर हाथ लगाना बन्द है, यहां तक कि सितार-इसराज पर तार तक नहीं चढ़ाया।

‘जीवनस्मृति’ में मैंने लिखा है कि प्लाटिला कम्पनो के साथ ज़ोर-आज़माई करके बंगाल की नदी में स्वदेशी जहाज़ चलाने के मामले में ज्योतिदादा किस प्रकार तितल्ले का डेरा उठाकर चलते बने थे।

## मेरा बचपन

अन्त में उन्होंने अपना घर बनाया था रांची के एक पहाड़ पर ।

१२

इस बार तितल्ले के घर का एक और अंक आरंभ हुआ मेरी दुनिया को लेकर ।

किसी दिन गोलाघर पालकी और तितल्ले की छत के खाली घर में मेरा खानाबदोश का-सा डेरा था, कभी यहां कभी वहां । बहूठकुरानी आई, छत के घर के पास बगीचा लग गया । ऊपर के घर में प्यानो आया, नये नये सुरों का फ़व्वारा छूटने लगा ।

पूर्व की ओर सीढ़ी के ऊपरवाले घर की छाया में सबेरे ज्योति दादा के काफ़ी पीने का सरंजाम होता । उसी समय वे अपने किसी नाटक का पहला खाका पढ़कर सुनाते । उसमें कभी कभी कुछ जोड़ देने के लिये मेरी भी बुलाहट होती, उन अत्यन्त कच्चे हाथों की लाइनों के लिये । धीरे धीरे धूप आ जाती, कौए रोटी के टुकड़े पर नजर लगाये ऊपर की छत पर हाय-

## मेरा बचपन

तोबा मचाने लगते, दस बज जाते, छाया जाती रहती, छत गर्म हो उठती ।

दोपहर को ज्योतिदादा निचले तल्ले की कचहरी को जाते । बहूठकुरानी फलों के छिलके छुड़ा छुड़ाकर काट काटकर सावधानी के साथ चांदी की रिकाबी में सजा देतीं । उसीके साथ उनके अपने हाथों बनाई हुई कुछ मिठाइयां भी होतीं । और ऊपर से गुलाब की पंपड़ियां छीट दी गई होतीं । ग्लास में होता कच्चे नारियल का पानी या फलों का रस या बर्फ से ठंडी की हुई ताल की मुलायम कुइयाँ । सबके ऊपर एक फूल कड़ा हुआ रेशमी रुमाल डाल दिया गया होता । इसे मुरादाबादी खोंचे में भरकर बहूठकुरानी जलपान के समय एक दो बजे के आसपास कचहरी में भिजवा देतीं ।

उस समय 'वंगदर्शन'\* की धूम मची हुई थी । सूर्यमुखी और कुंदनंदिनी† घर घर अपने आदमियों की तरह आवागमन करने लगी थीं । क्या हुआ, क्या होगा, सारे देश को यही चिन्ता लगी हुई थी ।

---

\* बंकिम बाबू द्वारा सम्पादित बंगला मासिक पत्र ।

† बंकिम बाबू के उपन्यास के दो स्त्री-पात्र ।

## मेरा बचपन

वंगदर्शन आता तो दुपहरी को मुहल्ले भर में किसी को नींद नहीं आती। मेरे लिये सुभीता था, छीनाभपटी करने की ज़रूरत नहीं पड़ती थी क्योंकि मुझमें एक गुण था। मैं पढ़कर सुना अच्छा सकता था। बहू ठकुरानी अपने आप पढ़ने की अपेक्षा मुझ से पढ़वाकर सुनना ज्यादा पसंद करती थीं। उस समय बिजली के पंखे नहीं चले थे। पढ़ते-पढ़ते बहूठकुरानी के पंखे की हवा का एक हिस्सा मैं भी वसूल कर लेता था।

१३

बीच बीच में ज्योतिदादा हवा बदलने के लिये गंगा किनारे के बगीचे में चले जाते। तब भी विलायती सौदागरी की छूत से गंगा के तीर की जात नहीं मारी गई थी। उसके दोनों किनारों के चिड़ियों के बसेरे नुच नहीं गये थे, आकाश के प्रकाश में लोहे के कल की काली काली सूँड़ों ने काली साँस नहीं फूंक दी थी।

गंगा किनारे का जो पहला वासस्थान मुझे याद है वह एक दुतल्ला मकान था। नई वर्षा आई है, मेघ की छाया स्रोत के ऊपर अपनी तरंग लहराती हुई बह चली

## मेरा बचपन

है। उस पार के वन के मस्तक पर मेघ की छाया काली होकर घनी हो गई है। ऐसे दिनों में प्रायः मैं गान रचा करता हूँ, पर जिस दिन की बात कह रहा हूँ, उस दिन ऐसा न कर सका। मेरे मन में उस दिन विद्यापति का पद जाग उठा—“ए भरा बादर माह भादर शून्य मंदिर मोर”। इसे अपने सुर के साँचे में ढालकर रागिनी की मुहर मारके अपना बना लिया। उस सुर से मीना किया हुआ गंगा किनारे का वह बदलीवाला दिन आज भी मेरी वर्षा-गान की संदूक में रखा रह गया है। याद आ रहा है, उस दिन रह रहकर हवा का भौंका पेड़ों के सिर पर टकरा रहा था, डालों और टहनियों में गुत्थमगुत्थी मच जाती थी, छोटी छोटी डोंगियाँ सफेद पाल उड़ाती हवा की ओर झुकी हुई भागी जा रही थीं और लहरें उछल उछलकर छपाक छपाक शब्द करती हुई घाटों से टकरा रही थीं। बहूठकुरानी आई, उन्हें मैंने वही गान सुनाया। उन्होंने यह नहीं कहा कि अच्छा लगा, चुपचाप सुनती रहीं। उस समय मेरी उमर सोलह या सत्रह की होगी। अंट संट तर्क करके बतकटौचल तब भी चलती थी पर उसमें का तीखापन जाता रहा था।

## मेरा बचपन

इसके कुछ दिन बाद मोरान साहब के बगीचे में जगह बदली गई। उसे राजभवन कहा जा सकता है। रंगीन कांच की खिड़कियोंवाले ऊंचे-नीचे कमरे, संगमरमर का बंधा हुआ फर्श, गंगा के ऊपर से लंबे बरामदे तक एक पर एक सजी हुई सीढ़ियां। यहां मेरी आंखों में रात जगने का नशा लगता। साबरमती नदी के किनारे की चहलकदमी के साथ यहां की चहलकदमी का ताल मिलाना चलता रहता। वह बगीचा आज नहीं है, डांडी का कारखाना लोहे के दाँतों से उसे चबाकर निगल गया है।

इस मोरान के बगीचे के प्रसंग में मौलसिरी के पेड़ के नीचे की एक दिन की रसोई-तैयारी की बात याद आ रही है। यह बात नहीं कि उसमें मसाले बहुत अधिक थे, उसमें हाथ का गुन था। याद आता है, जनेऊ के समय बहूठकुरानी हम दो भाइयों के लिये हविष्यान्न बना देती थीं, उसमें गाय का घी डाला जाता। वे तीन दिन अपने स्वाद और गंध से लोभियों को मुग्ध किये रहते थे।

मेरे लिये एक बड़ी कठिनाई यह थी कि रोग मेरे शरीर को सहज ही पकड़ नहीं सकता था। घर के

## मेरा बचपन

और सब लड़के, जो बीमार होना जानते थे, उनके हाथों की सेवा पाया करते और उनका सारा समय ले बैठते। मेरा हिस्सा कम पड़ जाता।

तितल्ले के वे पुराने दिन उन्हें लिये-दिये मिट गये। इसके बाद आया तितल्ले में मेरा अपना आवास। आगे के साथ इसका ठीक मेल नहीं बैठाया जा सकता।

घूमते-फिरते यौवन के सदर दरवाज़े तक आ गया हूँ। अब फिर उस बचपन की सीमा की ओर हो लौटना पड़ रहा है।

अब सोलह वर्ष की उमर का हिसाब देना पड़ रहा है। इसके शुरू में ही 'भारती'\* दिखाई पड़ी थी। आजकल देश में चारों ओर नई पत्रिका निकालने की व्याकुलता फूट उठी है। जब घूमकर उन दिनों के अपने पागलपन की ओर देखता हूँ तो इस नशे का तेज समझ सकता हूँ। मेरे जैसा लड़का जिसमें न विद्या थी न शक्ति, वह भी उस बैठक में जगह दखल करके बैठ गया और फिर भी किसीकी नज़रों को खटका नहीं, इससे जाना

---

\*प्रधानतः कवि के परिवार के साहित्यकों द्वारा संपादित मासिक पत्रिका—अनु०।

## मेरा बचपन

जा सकता है कि चारों ओर लड़कपन की हवा का नशा छाया हुआ था। उस समय देश में एकमात्र प्रौढ़ हाथों का जो पत्र दिखाई दिया था वह था 'वंगदर्शन'। हमारी यह पत्रिका (भारती) कच्चे-पक्के हाथों की खिचड़ी थी। बड़े दादा जो कुछ लिखते उसका लिखना जितना कठिन था, समझना भी उतना ही कठिन था। और उसीमें मैं भी एक कहानी लिख बैठा। यह समझने की उमर उन दिनों नहीं थी कि वह किस बकवास की बुनावट है, और ऐसा जान पड़ता है मानों और लोगों की भा सोच-विचार करने की आंखें खुली नहीं थीं।

यहीं बड़े दादा की बात कह डालने का अवसर आया है। ज्योतिदादा की बैठक तितल्ले के घर में थी और बड़े दादा की थी हमारे दक्खिन में बरामदे में। एक समय बड़ी बड़ी तत्त्वकथाओं को लेकर उन्होंने अपने मन में ही डुबकी लगाई थी। यह हम लोगों की पहुँच के बाहर की बात थी। ऐसे आदमी कम थे जो उन बातों को सुन सकें जिन्हें वे लिखते या सोचते थे। यदि कोई राजी होकर अपने को उनकी पकड़ में आ जाने देता तो उसे वे छोड़ना ही नहीं चाहते थे, या



## मेरा बचपन

फिर वहाँ उन्हें नहीं छोड़ना चाहता था। उनपर वह जो कुछ दावा करता सो महज़ तत्व-कथा की सुनाई के बदले में। बड़े दादा का एक संगी जुटा था; उसका नाम हमें मालूम नहीं, पर सभी लोग उसे फ़िलासफ़र कहा करते थे। मेरे अन्य भाई लोग इन फ़िलासफ़र महाशय को बनाया करते थे। सिर्फ़ इसीलिये नहीं कि उनका लोभ मटन और चाय पर था बल्कि इसलिये कि दिनों दिन उनकी नाना भाँति की ज़रूरतों की फ़ेहरिस्त बढ़ती ही जाती थी। दर्शन शास्त्र के सिवा बड़े दादा का एक और शौक़ था गणित की समस्याओं को हल करना। उनके अंकों से चिह्नित पन्ने दक्खिनी हवा में बरामदे में उड़ा करते थे। बड़े दादा गाना नहीं जानते थे, विलायती वंशी बजाया करते थे; सो भी संगीत के लिये नहीं, हिसाब लगाकर एक एक रागिनी को माप लेने के लिये। इसके बाद एक बार 'स्वप्नप्रयाण' नामक काव्य लिखने लगे। उसके शुरू में छंद बनाना शुरू हुआ। संस्कृत भाषा की ध्वनि को बंगला ध्वनि के बटखरे से तौल तौलकर सजा रखते और छंद बनाया करते। इनमें से कई को तो उन्होंने रखा है, कई को नहीं रखा, वे फटे पन्ने पर से ही तितर बितर हो गये। फिर

## मेरा बचपन

काव्य लिखने लगे। जितना लिखकर रखते उससे कहीं अधिक फेंक देते। जो कुछ लिखते वह सहज ही पसंद न आता। उनकी सब फेंकी हुई पंक्तियों को बटोर रखने लायक बुद्धि हममें नहीं थी। जैसे जैसे लिखते जाते वैसे वैसे सुनाते जाते; सुननेवाले उन्हें घेरकर बैठ जाते। इस काव्य रस से हम सारे घर के लोग मतवाले हो उठते थे। पढ़ने के बीच बीच में ठहाके की हँसी छलक पड़ती। उनकी हंसी से आकाश भरा रहता। हंसी की भोंक में यदि कोई पास बैठा मिल जाता तो उसे थपड़ियाकर अस्थिर कर देते। यह बरामदा जोड़ासाँको कोठी का एक निर्भर था, जब बड़े दादा शान्तिनिकेतन चले गये तो इस निर्भर का स्रोत सूख गया। मुझे केवल बीच बीच में याद आता है कि उस बरामदे के सामने के बगीचे में मन जाने-कैसा कर देनेवाली शरद ऋतु की धूप फैली रहती और मैं गाता रहता—‘आजि शरत तपने, प्रभात सपने, कि जानि परान की ये चाय’ (आज शरद की इस धूप में, प्रभात के स्वप्न में, प्राण न जाने क्या चाह रहा है) ! और फिर याद आता है एक तपे हुए दिन की भाँय भाँय करती हुई दुपहरी में यह गान—‘हिलाफेला सारा बेला,

## मेरा बचपन

ए की खेला आपन सने' (खेल ही खेल में सारा दिन निकल जाता है, यह अपने ही साथ कैसा खेल खेला जा रहा है!)।

बड़े दादा का एक और अभ्यास दृष्टि आकर्षण करने योग्य था, उनका तैरना। तालाब में उतरकर ज्यादा नहीं तो पचास बार तो ज़रूर इस पार से उस पार जाते। जब पेनेटी के बगीचे में थे तब तो गंगा पार कर वे बहुत दूर तक तैरते चले जाते थे। उनकी देखादेखी हम लोगों ने भी बचपन से ही तैरना सीखा था। सीखना खुद-बखुद शुरू किया था। पाजामा भिगोकर उसे उड़ा उड़ाकर हवा से भर लेते थे। पानी में उतरते ही वह हवादार कमरबंद की तरह फूल उठता। फिर तो डूबने का भय नहीं रहता। बड़े उमर में जब शिलाईदह के दीयर में रहता था तब एक बार तैरकर पद्मा पार कर गया था। यह बात सुनने में जितनी अचरज में डालनेवाली लगती है असल में उतनी नहीं है। उस समय पद्मा में बीच बीच में रैती पड़ी हुई थी और उसका खिंचाव ऐसा नहीं था कि उसकी सराहना की जा सके। तौभी बांगर के रहनेवालों को यह पुराना किस्सा सुनाने लायक है। कई बार मैंने

## मेरा बचपन

सुनाया भी है। बचपन में मैं जब डलहौजी पहाड़ पर पिताजी के साथ गया तब उन्होंने मुझे कभी अकेले घूमने जाने से रोका नहीं। पगडंडी पर गोंपवाला सोटा लेकर निकल पड़ता और एक पहाड़ से दूसरे पहाड़ तक चढ़ जाता। इसमें सबसे मज़ेदार बात थी मन ही मन डर बना लेना। एक दिन उतराई की ओर आते आते पैर पेड़ के नीचे जमे हुए सूखे पत्तों पर जा पड़ा था। पैर को ज़रा-सी फिसलन आते ही लाठी से सम्हाल लिया था। लेकिन ऐसा भी तो हो सकता था कि सम्हाल ही न पाता। फिर तो ढालू पहाड़ पर से लुढ़कते पुढ़कते नीचे के भरने में गिर जाने में कितनी देर लगती। क्या हो सकता था, उसे खूब बढ़ा-चढ़ाकर मैंने मां से कहा था। इसके सिवा पाइन के घने जंगल में भालू से मुठभेड़ हो जाना कुछ भारी थोड़े ही था, पर यह भी ज़रूर एक सुनने लायक बात थी। ऐसी-कुछ घट सकनेवाली बात घटी नहीं इसीलिये जितना अघटन हो सकता था उसे मन में जमाकर रखा था। हमारा तैरकर पद्मा पार करने का जो किस्सा है उसका इन कहानियों से विशेष फ़र्क नहीं है।

## मेरा बचपन

जब मैं सत्रहवें साल में पड़ा तो 'भारती' की सम्पादकी बैठक से मुझे हट जाना पड़ा ।

इसी समय मेरा विलायत जाना निश्चित हुआ था, साथ ही तै हुआ कि ज़हाज पर बैठने के पहले मम्भले दादा के साथ रहकर मुझे विलायती चालचलन की नींव दे रखनी चाहिये । वे उन दिनों अहमदाबाद में जज थे । मम्भली बहूठकुरानी और उनके लड़के-लड़कियां उस समय विलायत में थीं ; और वे इस बात का इन्तज़ार कर रही थीं कि फ़लों लेकर मम्भले दादा उनके साथ हो जायँगे ।

मुझे जड़ समेत उखाड़कर एक खेत से दूसरे खेत में ले आया गया । नई आबहवा के साथ समझौता हुआ । शुरू में सब कुछ में लज्जा बाधा देने लगी । चिन्ता यह थी कि नये लोगों से बातचीत करते समय अपना मान कैसे बचा सकूँगा । जिस अनजाने संसार के साथ घनिष्ठता सहज नहीं थी और जिसे तरह दे देने का रास्ता भी नहीं था, वहाँ मेरे-जैसे लड़के का मन बारंबार ठोकर खा खाकर हैरान हो रहा था ।

अहमदाबाद में एक पुराने इतिहास के चित्र में मेरा मन चक्कर काटने लगा । जज का बंगला शाहीबाग़ में

## मेरा बचपन

था, बादशाही ज़माने के राजभवन में। दिन को मझले दादा काम पर चले जाते, बड़े बड़े ख़ाली घर मुंह बाये रहते, सारा दिन मैं इस प्रकार चकर लगाता मानों भूत लगा हुआ हो। सामने प्रकाण्ड चबूतरा था। वहां से दिखाई पड़ता कि साबरमती नदी घुटने भर जल को लोटाती हुई बालू के भीतर टेढ़ी मेढ़ी बहती चली जा रही है। चबूतरों में कहीं कहीं चहबच्चे के पत्थरों की बंधाई में मानों बेगमों के अमीराना गुसल की ख़बरें जमी हुई थीं।

हम कलकत्ते में बड़े हुए हैं, वहां इतिहास का वह चेहरा कहीं नहीं दिखाई देता जो गर्व से सिर उठाये हो। हमारी दृष्टि बहुत पास की ओर के ठिंगने (संकीर्ण) समय में ही बंधी हुई थी। अहमदाबाद में यह पहली बार देखा कि चलता हुआ इतिहास रुक गया है, दिख रही है उसकी पीछे मुड़ी हुई कुलीनता—उसका बड़े घर के होने का गौरव। उसके पुराने दिन मानों यक्ष के धन की तरह मिट्टी के नीचे गड़े हुए हैं। मेरे मन में (यहीं) 'क्षुधित पाषाण'\* की कहानी का आभास मिला था।

---

\* कवि की लिखी हुई इसी नाम की प्रसिद्ध कहानी।

## मेरा वचन

वह आज से कई सौ वर्ष पहले की बात है। नौबत-खाने में रोशनचौकी रात दिन आठों पहर की रागिनी में बज रही है, रास्ते में ताल-ताल पर घोड़ों के टाप की आवाज़ सुनाई दे रही है, घुड़सवार तुर्कों फ़ौज के कूच का डंका बज रहा है, उनके भालों के फलकों पर धूप चमक रही है, बादशाही दरबार के चारों ओर सत्यानाशी काना-फूसी चल रही है। भीतर महल में हाथ में नंगी तलवार लिये हबशी खोजे पहरा दे रहे हैं, बेगमों के हम्माम में गुलाब-जल के फ़व्वारे छूट रहे हैं, बाजूबंद और कंकण की झनकार उठ रही है। किन्तु आज वही शाहीबाग़ भूली हुई कहानी की तरह ठिठका हुआ खड़ा है, उसके चारों ओर न तो वह रंग है न वह ध्वनि; हैं केवल सूखे हुए दिन, रस-भरी रातें।

पुराने इतिहास की ठठरी खड़ी है, उसके सिर पर खोपड़ी है, मुकुट नहीं। उसके ऊपर छिल्का या मुखवास पहनाकर मन के अजायबघर में एक भरी-पूरी मूर्ति तैयार कर सका हूं, यह कहना अत्युक्ति होगी। ज़मीन तैयार करके जो एक ढाँचा मन के सामने खड़ा किया था वह मेरी मौज का ही खेल था। कुछ याद रहता है, बहुत-कुछ भूल जाता हूं, इसीलिये इस प्रकार पैबंद

## मेरा बचपन

लगाना सहज होता है। अस्सो साल बाद आज जो अपना ही एक रूप सामने दिख रहा है उसमें का सब कुछ भी असल के साथ अक्षरशः नहीं मिलता, बहुत-कुछ मन-गढ़ंत है।

मेरे यहां कुछ दिन रहने के बाद मझले दादा ने सोचा कि जो विदेश में देश का रस दे सकें ऐसी कुछ स्त्रियों से मिला देने से शायद मेरा घर-छोड़ा मन कुछ आराम पाएगा। अंग्रेजी भाषा सीखने का भी यही सहज उपाय होगा। इसीलिये मैं कुछ दिनों के लिये बंबई के एक गृहस्थ के घर रहने लगा था। उस घर की कोई एक आज-कल की पढ़ाई-लिखाईवाली महिला अपनी शिक्षा विलायत से मांजकर चमाचम चमका लाई थीं। मेरी विद्या मामूली ही थी; मेरी ओर अगर वे लापरवाही दिखातीं तो उन्हें दोष नहीं दिया जा सकता। लेकिन उन्होंने ऐसा नहीं किया। पोथी-पढ़ी विद्या का आडंबर कर सकूँ ऐसी पूंजी मेरे पास न थी, इसीलिये सुविधा पाते ही उन्हें बता देता कि कविता लिखने में मेरा हाथ मँजा हुआ है। जिनके निकट मैंने अपनी इस कविगिरी का परिचय दिया था उन्होंने इसे माप-जोखकर ठोक-बजाकर नहीं, बल्कि यों ही स्वीकार कर



## मेरा बचपन

लिया था। उन्होंने कवि से एक पुकार का नाम चाहा, मैंने दे दिया। वह उनके कानों को अच्छा लगा। उसी नाम को उन्होंने मेरे छंद में गुंथवा देना चाहा था। अपने काव्य की दिश में मैंने उसे चुन दिया था। उन्होंने उसे प्रभात काल की भैरवी के सुर में सुना। बोलीं, कवि, तुम्हारा गान सुनकर मैं शायद मरण के दिन भी प्राण पाकर बच उठूंगी। इससे जान पड़ेगा कि स्त्रियां जिसके प्रति दुलार प्रकट करना चाहती हैं उसकी बात ज़रा मधु में सानकर बढ़ा-चढ़ाकर ही कहती हैं। याद आता है, उन्हींके मुंह से अपने चेहरे की पहली तारीफ़ मैंने सुनी थी। अक्सर उस वाहवाही में एक निपुणता पाई जाती।

जैसे, एक बार उन्होंने मुझे विशेष रूप से कहा था, तुम्हें मेरी एक बात माननी ही पड़ेगी, तुम कभी दाढ़ी न रखना—ऐसा न हो कि कभी भी तुम्हारे मुख की सीमा ढक जाय। उनकी यह बात आज तक मानी नहीं जा सकी यह सभी जानते हैं। मेरे मुंह पर हुकुम-उदूली के चिह्न प्रकट होने से पहले ही उनकी मृत्यु हो गई थी।

हमारे उस बरगद के पेड़ पर किसी किसी साल

## मेरा बचपन

अचानक विदेशी चिड़ियाँ आकर घोंसला लगाती हैं। उनके पंखों का नाच पहचान भी नहीं पाता कि वे चल देती हैं। ये दूर के वन से अज्ञात सुर ले आती हैं। इसी प्रकार जीवन-यात्रा के बीच बीच में संसार के अन-चीन्हे महल से अपने-जन की दूती आती है, हृदय के अधिकार की सीमा बढ़ाकर चली जाती है। बिना बुलाये ही आती है और अन्त में एक दिन बुलाने पर भी उसे नहीं पाया जाता। जाते-जाते बचे-रहने-की चादर के ऊपर फूल-कढ़ा गोटा चढ़ा जाती है और हमेशा के लिये दिन-रात का दाम बढ़ा जाती है।

१४

जिस मूर्तिकार ने मुझे गढ़ा था उसके हाथों मेरा पहला खाका बंगाल की मिट्टी से तैयार किया गया था। एक चेहरे की पहली झलक दिखाई दी। उसीको बचपन कहता हूँ, उसमें बहुत अधिक मिलावट नहीं है। उसका माल-मसाला अपने में ही जमा था और कुछ-कुछ घर की आबहवा में और घरवालों के हाथ में था। बहुधा यहीं रचना का काम ख़तम हो जाता है। इसके

## मेरा बचपन

ऊपर पढ़ाई-लिखाई सीखने के कारखाने में जिनकी गढ़ाई-पिटाई होती है वे लोग बाज़ार में विशेष मार्का-वाला दाम पाते हैं ।

. दैवकम से मैं उस कारखाने को प्रायः पूरे का पूरा ही छोड़ गया था । जिन मास्टर्स और पंडितों को मुझे पार लगा देने के लिये विशेष भाव से रखा गया था उन्होंने निराश होकर पतवार छोड़ दी थी । ज्ञानचन्द्र भट्टाचार्य महाशय आनंदचंद्र वेदान्तवागीश के पुत्र थे, बी.ए. पास । उन्होंने समझ लिया था कि पढ़ाई-लिखाई की पक्की सड़क पर इस लड़के को चलाना मुश्किल है । कठिनाई यह थी कि पास किये हुए भले आदमी के सांचे में लड़कों को ढालना निहायत ही ज़रूरी है, यह बात उन दिनों के बुजुर्ग लोग इतने ज़ोर से नहीं सोचते थे । उन दिनों कालेजी विद्या के एक ही वेष्टन में धनी-गरीब सबको खींच ले आने का तकाज़ा नहीं था । हमारे कुल में उन दिनों धन नहीं था, लेकिन मान था, इसलिये यह कायदा टिक गया था । पढ़ाई-लिखाई की गरज़ इतनी चुस्त नहीं थी, ढीली-ढाली थी । एक बार छात्र-वृत्ति के नीचे-वाले क्लास से डिक्रूज़ साहब की बंगाल एकेडमी

## मेरा बचपन

मैं मेरी रफ्तानी कर दी गई थी। और कुछ हो या न हो पांच भले आदमियों में बैठने लायक अंग्रेज़ी रट लूंगा, अभिभावकों को यही आशा थी। लैटिन सीखने के क्लास में मैं गूंगा-बहरा था। सभी तरह के एक्सेरसाइज़ बुक विधवा की साड़ी को तरह शुरू से अख़ीर तक सफ़ेद ही सफ़ेद रहा करते थे। न-पढ़ने के प्रति मेरी अजोब ज़िद देखकर क्लास के मास्टर ने डिक्रूज़ साहब के पास शिकायत की थी। डिक्रूज़ साहब ने समझा दिया कि पढ़ाई-लिखाई के लिये हम लोगों का जन्म नहीं हुआ, हर महीने फ़ीस चुका देने के लिये ही हमारा आना हुआ है। ज्ञानबाबू ने बहुत-कुछ ऐसा ही निश्चय किया था। लेकिन इसीमें उन्होंने एक रास्ता निकाल लिया था। मुझे शुरू से आख़िर तक 'कुमार-संभव' रटा दिया। घर में बंद करके 'मैकबेथ' का अनुवाद करा लिया। इधर रामसर्वस्व पंडित महाशय ने 'शकुन्तला' पढ़ा दी। इन्होंने मुझे क्लास की पढ़ाई के बाहर छोड़ दिया था, कुछ सफलता भी पाई थी। मेरे बचपन के मन की रचना में यही माल-मसाला था और थीं कुछ जैसी-तैसी बंगला किताबें जिनका कोई चनाच-विचार नहीं था।

## मेरा बचपन

फिर विलायत जा पहुँचा, जीवन की रचना में विदेशी कारीगरी शुरू हुई, जिसे केमिस्ट्री में यौगिक वस्तु की सृष्टि कहते हैं। इसमें भाग्य का खेल यह देख पाता हूँ कि बाकायदा नियम-पूर्वक कुछ विद्या सीखने में लग गया; कुछ कोशिश तो होने लगी पर अन्त तक कुछ हो नहीं सका। मझली बहूठकुरानी वहीं थीं; उनके लड़के-बच्चे थे, उन्हींमें उलझा हुआ अपने ही घर के जाल में फँसा रहा। स्कूल की दुनिया के आसपास घूमता रहा हूँ, घर पर मास्टर्स ने भी पढ़ाया है, किन्तु सर्वत्र पढ़ने से भागता ही रहा हूँ। जो कुछ पा सका हूँ वह मनुष्य के आस-पास रहने का पावना है। नाना दिशाओं से मन के ऊपर विलायत की आवहवा का असर पड़ने लगा।

पालित साहब ने मुझे घर के बंधन से छुड़ा लिया। मैं एक डाक़र के घर रहने लगा। उन्होंने भुलवा दिया कि विदेश आया हूँ। मुझपर मिसेज़ स्काट जैसा स्नेह करती थीं वह एकदम विशुद्ध और अकृत्रिम था। मेरे लिये उनके मन में माता के समान चिन्ता रहती थी। उन दिनों मैं लंडन युनिवर्सिटी में भरती हुआ था, अंग्रेज़ी साहित्य हेनरी मार्लो पढ़ाया करते थे। वह पढ़ाई

## मेरा बचपन

जानेवाली किताब से रफ्तानी किया हुआ सूखा माल नहीं था। साहित्य उनके मन में और गले की आवाज़ में प्राणवान हो उठता और हमारे उस मर्मस्थल तक पहुँच जाता जहाँ प्राण अपनी खूराक चाहता है, बीच में रस् वस्तु का कुछ भी नुकसान नहीं होता था। घर आकर क्लैरेण्डन प्रेस की पुस्तकों से पढ़ने का विषय उलट-पुलट-कर समझ लेता अर्थात् अब अपनी मास्टरी करने का काम स्वयं ले लिया था। रह रहकर नाहक ही मिसेज़-स्काट सोचतीं कि मेरा मुँह सूख गया है : व्याकुल हो उठतीं। वे नहीं जानती थीं कि बचपन से ही मेरे शरीर में बीमारी के घुसने का दरवाज़ा बंद था। प्रतिदिन सवेरे गले हुए बर्फ के जल से स्नान किया करता। उन दिनों की डाकूरी के मतानुसार इस प्रकार अनियम-पूर्वक जीवित रहना मानों शास्त्र की उपेक्षा करके चलना था।

मैं युनिवर्सिटी में सिर्फ तीन महीने पढ़ सका था। लेकिन मेरी विदेश की शिक्षा का प्रायः सारा-का-सारा मनुष्य की छूत से आया था। जो हमारे मूर्तिकार हैं वे सुयोग पाते ही अपनी रचना में नया नया मसाला मिला देते हैं। तीन महीने तक अंग्रेज़ों के हृदय के

## मेरा बचपन

नज़दीक रहने से यह मिलावट संभव हुई थी। मेरे ऊपर यह भार दिया गया था कि रोज़ शाम से लेकर रात के ग्यारह बजे तक बारी-बारी से काव्य-नाटक-इतिहास पढ़कर सुनाऊं। उस थोड़े समय में ही बहुत-कुछ पढ़ाई हो गई थी। यह क्लास की पढ़ाई नहीं थी। यह साहित्य के साथ मनुष्य के मन का मिलन था। चिलायत गया, पर बैरिस्टर नहीं बना। जीवन के शुरू के फ़्रेम को हिला देने लायक धक्का मुक्के नहीं लगा। पूर्व और पश्चिम की मैत्री को अपने अन्दर स्वीकार कर सका। अपने नाम का अर्थ मैंने प्राणां में पाया है।

---





## ज्ञातव्य

मूल पुस्तक का नाम 'छेलेवेला' है। जान पड़ता है सन् १९४० में जब रवीन्द्रनाथ दार्जिलिंग ज़िले के मंगपू नामक स्थान में विश्राम कर रहे थे उसी समय बचपन की चित्रावलि को उन्होंने 'पालकि' तथा 'बाल्यदशा' नामक दो गद्य-कविताओं में गूँथा था। मूल ग्रन्थ की जो पाण्डुलिपि रवीन्द्र-भवन, शान्तिनिकेतन में सुरक्षित है, उसमें उक्त दोनों कविताएँ मिलनी हैं। इस ग्रन्थ के प्रसङ्ग में रवीन्द्रनाथ की 'जीवन-स्मृति' पुस्तक भी पठनीय होगी। हमें आशा है कि रवीन्द्र-ग्रन्थावली के सुधी पाठकों को हम उस ग्रन्थ का अनुवाद भी शीघ्र भेंट कर सकेंगे।

पुस्तक की भूमिका में उल्लिखित 'गोसाईंजी' विश्वभारती शान्तिनिकेतन के बँगला-पाली-संस्कृत के प्रधान अध्यापक हैं।

पृष्ठ १४—सँभले दादा : हेमेन्द्रनाथ ठाकुर। रवीन्द्रनाथ अपने भाई-बहनों में सबसे छोटे थे।

पृ० २७—मभले काका : गिरीन्द्रनाथ ठाकुर—विख्यात शिल्पी अवनीन्द्रनाथ ठाकुर के पितामह।

## ज्ञातव्य

पृ० ३७—बड़ी लड़की : प्रतिभा चौधुरी—जस्टिस आशुतोष चौधुरी की पत्नी ।

पृ० ३७—विष्णु : विष्णुचन्द्र चक्रवर्ती—ध्रुपद के प्रसिद्ध गायक ।

पृ० ४१—ब्राह्मसंगीत : ब्राह्मसमाज की उपासनाओं में गाया जानेवाला संगीत ।

पृ० ४१—श्रीकण्ठबावु : श्रीकण्ठ सिंह—लार्ड सत्येन्द्रप्रसन्न सिंह के बड़े चाचा ।

पृ० ४४—यदु भट्ट : विख्यात गायक यदुनाथ भट्टाचार्य ।

पृ० ४५—गोलाबाड़ी : गाँवों में धान जमा कर रखने का गोलाकार घर ।

पृ० ४७—नीलकमल मास्टर : नीलकमल घोषाल—नार्मल स्कूल के अध्यापक ।

पृ० ४८—‘सीतार वनवास’ : ईश्वरचन्द्र विद्यासागर-रचित प्रसिद्ध गद्य-ग्रन्थ ।

पृ० ४८—‘मेघनादवध’ : माइकेल मधुसूदन दत्त-रचित महाकाव्य ।

पृ० ५५—माभी : ज्योतिरिन्द्रनाथ की पत्नी कादम्बरी देवी ;  
पृ० ६३ द्रष्टव्य ।

## ज्ञातव्य

पृ० ५५—‘बंगधिप पराजय’ : वङ्किमचन्द्र के समकालीन प्रतापचन्द्र घोष का उपन्यास ।

पृ० ५७—षण्डा मार्क मुनि : शुक्राचार्य के पुत्र, प्रह्लाद के गुरु । किसी प्राचीन बँगला शिशुपात्र्य से तात्पर्य है ।

पृ० ५८—पिताजी : महर्षि देवेन्द्रनाथ ठाकुर ।

पृ० ६३—नई बहू : कादम्बरी देवी ; इस समय रवीन्द्रनाथ को उम्र सात वर्ष की थी ।

पृ० ६६—ज्योतिदादा : ज्योतिरिन्द्रनाथ ठाकुर — महर्षि देवेन्द्रनाथ के पञ्चम पुत्र ।

पृ० ६६—जोड़ासाँको : ठाकुर परिवार का वासस्थान—कलकत्ते का वह मुहल्ला जहाँ रवीन्द्रनाथ का जन्म हुआ था ।

पृ० ६६—मभल्ले दादा : सत्येन्द्रनाथ ठाकुर—प्रथम भारतीय सिविलियन ।

पृ० ६६—बहू ठकुरानी : मभल्ली भाभी—ज्ञानदानन्दिनी देवी ।

पृ० ६७—बेथ्युन स्कूल : कलकत्ते में नारीशिक्षाप्रवर्तक ड्रिङ्क-वाटर बीटेन का सुप्रसिद्ध विद्यालय ।

पृ० ६७—बड़ी दीदी : सौदामिनीदेवी गंगोपाध्याय ।

पृ० ७०—अक्षय चौधुरी : अक्षयचन्द्र चौधुरी—ज्योतिरिन्द्रनाथ के सहपाठी—तत्कालीन प्रधान बँगला कवि ।

## ज्ञातव्य

पृ० ७६—एक भांजे : सत्यप्रसाद गंगोपाध्याय—सौदामिनी देवी के पुत्र—रवीन्द्रनाथ के घनिष्ठ सहचर ।

पृ० ७७—पयार और त्रिपदी : पयार चौदह मात्रा का एक बँगला छन्द है जिसकी प्रत्येक पंक्ति में दो पद होते हैं । त्रिपदी तीनपदवाला पयार का ही वर्द्धित रूप है ।

पृ० ७८—बिहारी चक्रवर्ती : बिहारीलाल चक्रवर्ती—बँगला साहित्य में गीतिकाव्य के प्रवर्तक ; अपनी पुस्तक ‘आधुनिक साहित्य’ में रवीन्द्रनाथ ने अपने काव्यगुरु के रूप में उनका उल्लेख किया है ।

पृ० ८३—फ्लाटिला कम्पनी—सुप्रसिद्ध विलायती नेविगेशन कम्पनी ।

पृ० ८८—मोरान साहब के बगीचे में : गंगा के तट पर चन्द्रनगर में स्थित उद्यान ।

पृ० ८८—साबरमती : अहमदाबाद में ; पृष्ठ ९६ दृश्य ।

पृ० ९०—बड़े दादा : द्विजेन्द्रनाथ ठाकुर ।

पृ० ९३—पेनेटी : पानीहाटी—कलकत्ते का एक उपनगर ।

पृ० ९५—लड़के-लड़कियाँ : सुरेन्द्रनाथ ठाकुर और इन्दिरादेवी चौधुरानी ।

पृ० ९८—गृहस्थ : दादोबा पाण्डुरङ्ग ।

पृ० ९८—महिला : अन्ना तर्खेड ।

## ज्ञातव्य

पृ० १०१—आनन्दचन्द्र वेदान्तवागीश : महर्षि देवेन्द्रनाथ के अन्तरङ्ग एक पण्डित ।

पृ० १०१—बंगाल एकेडेमी : डी० क्रूज़ साहेब का एंग्लो-इण्डियन विद्यालय ।

पृ० १०२—रामसर्वस्व पण्डित : रामसर्वस्व भट्टाचार्य—मेट्रो-पालिटन इंस्टिट्यूशन के हेड पण्डित ।

पृ० १०३—पालित साहब : लोकेन पालित ।

पृ० १०३—डाक्टर : डाक्टर स्काट ।

पृ० १०३—हेनरी माली : लन्दन यूनिवर्सिटी के अंग्रेज़ी साहित्य के अध्यापक ।

प्रकाशक—श्रीमोहनलाल वाजपेयी  
हिन्दी प्रकाशन समिति, विश्वभारती ग्रन्थनविभाग  
शान्तिनिकेतन

मुद्रक—श्रीप्रभातकुमार मुखोपाध्याय  
शान्तिनिकेतन प्रेस, शान्तिनिकेतन, बोरभूम











